HiFi-Stereo-Premieren des Jahres

1. Ausgabe 1976





Kenwood stellt Ihnen vor: die HiFi-Stereo-Premieren des Jahres - mit viel Fortschritt und mit viel neuer Technik

Mit diesem Spezialprospekt will Ihnen Kenwood dabei helfen, das Einzelgerät oder die Anlage zu finden, die Ihren Ansprüchen, Wünschen und finanziellen Möglichkeiten am besten entspricht.

Inhaltsführer

Inhaltsverzeichnis

Ihr Beratungsgespräch mit dem Kenwood-Fachhändler können Sie mit diesem Spezialprospekt vorbereiten und dann vertiefen. Das unterschiedliche technische Wissen der HiFi-Freunde wurde berücksichtigt, soweit es nur möglich war.
Für den erfahrenen Kenner, der ausführliche Daten verlangt und sie mit denen unserer Konkurrenten vergleichen will, haben wir als Extra-Ausgabe eine umfangreiche Datenübersicht in die Mitte des Prospektes eingeheftet.
Für den technisch noch unerfahrenen HiFi-Freund bringen wir auf der Rückseite des Prospektes eine Kombinationstabelle. Sie zeigt ihm, welche Einzelgeräte perfekt zueinander passen, so daß er sich mit Hilfe dieser Tabelle eine komplette HiFi-Stereo-Anlage von Kenwood zusammenstellen kann.
Sollten sich für Sie irgendwelche Fragen ergeben, die Ihnen dieser Prospekt nicht beantworten kann, dann wenden Sie sich bitte an den Kenwood-Fachhändler oder direkt an uns.
(Unsere Anschrift finden Sie auf der Rückseite dieses Spezialprospekts.)
Wir geben Ihnen auch gern die Anschrift des Kenwood-Fachhändlers in Ihrer nächsten Nähe.

Nicht in allen europäischen Ländern wird das vollständige in diesem Prospekt dargestellte Programm geführt. Welche Geräte verfügbar sind, weiß Ihr Kenwood-Fachhändler. Gerne beantworten auch wir Ihre Fragen. Unsere Anschrift finden Sie auf der letzten Seite.

Geräte für jeden Anspruch. Geräte jeder Preisklasse. Höchste Leistungsklasse in jeder Preisklasse
Das neue Kenwood-Gesamtprogramm bietet Ihnen eine Vielzahl von HiFi-Bausteinen jeder Preisklasse. Jeden dieser HiFi-Bausteine können Sie selbstverständlich in eine moderne HiFi-Anlage entsprechender Leistungsdaten integrieren. Ihr Kenwood-Fachhändler wird Sie dabei beraten. Sie können sich aber auch aus der Vielzahl der HiFi-Bausteine des Kenwood-Gesamtprogrammes nach Ihren Wünschen, Vorstellungen und finanziellen Möglichkeiten eine HiFi-Anlage aufbauen. Dafür bietet Ihnen Kenwood in jeder Preisklasse höchste Leistungsklasse.

Geräte für junge, aber anspruchsvolle HiFi-Freunde mit beschränkten finanziellen Mitteln
Mit Hilfe neuentwickelter kostensenkender und platzeinsparender Herstellungsverfahren und Schaltungstechniken ist es Kenwood gelungen, äußerst preisgünstige, aber hochwertige Geräte zu bauen, die besonders für den jungen, aber anspruchsvollen HiFi-Freund gedacht sind. Der Inhaltsführer in der linken Spalte dieser Seite nennt Ihnen diese Geräte.

Geräte für verwöhnte HiFi-Freunde und solche, die sich jeden Wunsch erfüllen können
Auch dem verwöhnten HiFi-Freund bietet das neue Kenwood-Gesamtprogramm eine Vielzahl von Geräten, darunter die Geräte der Sonderklasse, die zum Besten gehören, was auf der Welt zur Zeit geboten wird. Außerdem Geräte der Spitzenklasse mit vielen schaltungstechnischen Raffinessen, mit vielen Gestaltungs-, Kontroll- und Anschlußmöglichkeiten.
Der Inhaltsführer in der linken Spalte dieser Seite nennt Ihnen die Geräte der Sonderklasse.

Geräte mit dem Zeichen für größte Präzision und höchste Klangqualität
In mehr als 70 Ländern steht das Markenzeichen von Trio-Kenwood als Symbol für größte Präzision und höchste Klangqualität. Und für ständigen Fortschritt.
Das Markenzeichen zeigt einen jungen Baum mit großer Krone und starken Ästen vor der aufgehenden Sonne. Die Sonne symbolisiert den unaufhörlichen Fortschritt, der Baum das Unternehmen in der gewachsenen Harmonie von Handwerk, Technik und Musik.

Präzision, Betriebssicherheit, Zuverlässigkeit und eine lange Lebensdauer
Kenwood hat eine große Tradition in der Entwicklung und Herstellung von hochwertigen HiFi-Geräten und sieht darin eine Verpflichtung, Geräte mit größtmöglicher Präzision zu bauen und nur solche Einzelteile und Bauelemente zu verwenden, die zuverlässig arbeiten und langlebig sind. Denn Sie sollen mit Ihrem Kenwood-Gerät viele Jahre lang ungetrübte Musikerlebnisse haben.
Jeder einzelne Gerätetyp wird hart getestet. Und jedes einzelne Gerät muß strenge Kontrollen durchlaufen, ehe es die »Passed«-Marke erhält und mit seinen Papieren verschickt werden darf.

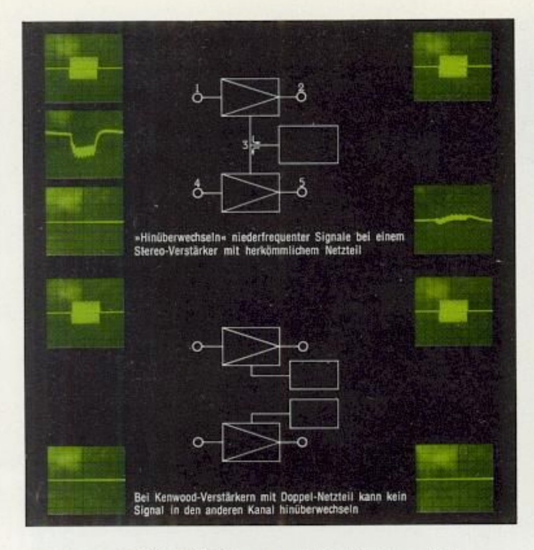
Garantie als Ausdruck der Verpflichtung zu höchster Qualität
Als erster Hersteller führte Kenwood im Jahre 1967 das 2-Jahre-Garantiesystem ein. Die Garantie umfaßt jetzt nicht nur die Ersatzteile, sondern auch die Arbeitszeit. Die Garantiezeiten für die einzelnen Gerätegruppen in der BRD erstrecken sich über:
3 Jahre für alle Lautsprecher,
2 Jahre für alle Receiver, Verstärker, Tuner,
1 Jahr für Kassettengeräte, Plattenspieler.

Strengste Meßmethoden – aussagekräftige Daten für Ihr Gerät
Kenwood verzichtet darauf, mit optisch imponierenden Daten zu operieren und die dafür »günstigsten« Meßmethoden anzuwenden. Kenwood hat es nicht nötig, seinen Geräten »Datenschuhe« mit extradicken Sohlen anzuziehen, um Größe vorzutäuschen.
Ein Beispiel: Die Eingangswerte nach DIN sehen »besser« aus als die nach IHF (Institute of High Fidelity, USA). Daher ist eine UKW-Eingangsempfindlichkeit von 1,5 Mikrovolt IHF in Wirklichkeit besser als eine von 1,5 Mikrovolt nach DIN. Ein anderes Beispiel: Die angegebenen Sinusleistungen der Verstärker beziehen sich nicht nur auf die Frequenz von 1000 Hz, sondern auf den gesamten Hörbereich von 20 bis 20 000 Hz.

Hoher Bedienungskomfort – einfache Bedienung. Ausführliche Bedienungsanleitungen in deutscher Sprache
Die Bedienungs- und Kontrollelemente jedes Gerätes sind klar gegliedert und eindeutig beschriftet. Die Bedienung ist einfach. Jedes Gerät bringt außerdem seine sehr ausführliche Bedienungsanleitung in deutscher Sprache mit, damit Sie bis ins letzte Detail informiert sind und auch alle Feinheiten Ihres Kenwood-Gerätes voll auskosten können.

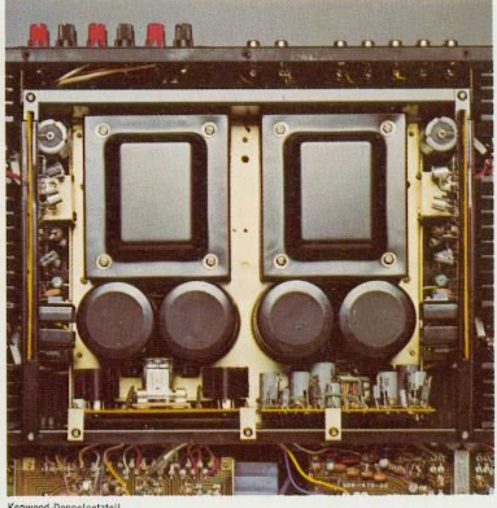
Klares, zeitloses Design – passend zu jedem Einrichtungsstil
Das Kenwood-Design hält Distanz zu überflüssigem Zierat und aufdringlichen Moden. Die Funktion der Geräte im Dienste der Musik und die Bedeutung der Geräte als Teil der Wohnkultur bestimmen das Design. Jedes Gerät paßt sich mit seinem Design seiner Umgebung harmonisch an, damit Sie mit ihm leben und wohnen können.

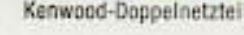
KENWOOD
Qualität verschafft sich Gehör



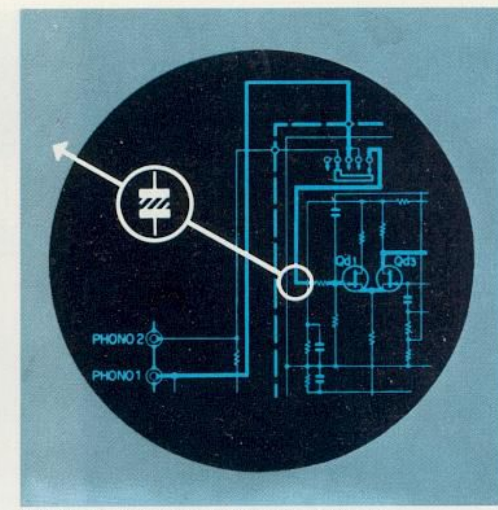
»Hinüberwechseln« niederfrequenter Signale bei einem Stereo-Verstärker mit herkömmlichem Netzteil

Bei Kenwood-Verstärkern mit Doppel-Netzteil kann kein Signal in den anderen Kanal hinüberwechseln





Kenwood-Doppelnetzteil



Kenwood FET-Vorverstärker ohne phasenverdrehenden Eingangskondensator

Kenwood-High Fidelity, unverfälschte Klangbilder mit allen Feinheiten und Strukturen

Ob Sie gern Schlager oder Oper, Symphonien oder Jazz, Volksmusik oder Musique concrète hören, Orgelkonzerte oder Chansons: Welche Musik Sie auch lieben, jede Kenwood-Anlage bietet Ihnen die unverfälschte Wiedergabe des Klangbildes im gesamten Hörbereich von 20 bis 20 000 Hz – von den tiefsten Tiefen bis zu den höchsten Höhen. Kenwood-Verstärker bewältigen auch den manchmal so kritischen Baßbereich und haben die hohen Frequenzen mit den Obertönen sicher und feinfühlig im elektronischen Griff.

Weil die Klangfarbe jedes Instrumentes durch die Zahl und die Stärke seiner Obertöne bestimmt wird, ist es wichtig, daß diese Obertöne nicht einem »Frequenzverschnitt« zum Opfer fallen. Der vom Komponisten gewollte Klangcharakter, an dem jedes Instrument Anteil hat, muß unverfälscht bleiben von der Aufnahme bis zur Wiedergabe. Wenn ein Instrument weich, hell, hart, dumpf, samtig usw. klingt, dann muß es auch in der Wiedergabe so klingen. Das alles gilt auch für das Instrument »Gesangsstimme«. Kenwood bietet Ihnen darum nur High Fidelity.

Qualität statt Quantität – mehr Wissen statt mehr Worte

In die Entwicklungs- und Forschungsaufgaben bei Kenwood fließen auch die Erkenntnisse aus anderen Gebieten der Elektronik ein und kommen der High Fidelity zugute. Denn Kenwood baut auch:

- Amateurfunkgeräte, die sich in relativ kurzer Zeit durch ausgereifte Technik, hervorragende Leistung, ausgezeichnete Verarbeitung und absolute Zuverlässigkeit eine Spitzenstellung auf dem Weltmarkt erobert haben.
- Meß- und Prüfgeräte für die verschiedensten Anwendungsbereiche.

Und Kenwood ist in der Musikaufnahmetechnik tätig und produziert Schallplatten und Musikbänder.

Internationales Service-Netz mit großzügigen Dienstleistungen

Nur ein Weltunternehmen wie Kenwood kann Ihnen ein so weitverzweigtes Service-Netz mit großzügigen Dienstleistungen bieten. Der Fachhandel wird gründlich und detailliert informiert über jedes Gerät, über jede Neuentwicklung, damit er Sie individuell beraten kann. Sollten Sie in Ihrer unmittelbaren Nähe keinen Kenwood-Fachhändler kennen, dann schreiben Sie uns bitte. Wir schikken Ihnen dann die Liste der Kenwood-Fachhändler.

Individuelle Beratung für Sie durch den Kenwood-Fachhändler

Gehen Sie zum Kenwood-Fachhändler. Er erwartet Sie. Schildern Sie ihm, von welchen räumlichen und raumakustischen Gegebenheiten Sie ausgehen müssen, welche Ansprüche Sie stellen, welche Wünsche Sie haben.

Fragen Sie kritisch. Hören Sie kritisch, was Ihnen die Geräte des neuen Gesamtprogrammes bieten und bedeuten können. Wir wünschen Ihnen Musikerlebnisse, die Sie zutiefst befriedigen – als anspruchsvollen Musikliebhaber, als kritischen Kenner.

Ihre

Trio-Kenwood Electronics

Neue Technik - verfeinerte Technik - verkleinerte Technik. Fortschritt in High Fidelity.

Der erste Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren

Ein Erfolg der Kenwood-Forschung, eingebaut in alle Verstärker vom KA-3300 bis KA-7300.

Die Vorteile für Sie:

Am Ausgang dieses Vorverstärker-Entzerrers läßt sich sogar bei Vollaussteuerung nur das verstärkte Tonspannungssignal des Tonabnehmersystems nachweisen – die bei üblichen Vorverstärker-Entzerrern noch meßbaren Störspannungen sind verschwunden.

Dieser erste Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensator ist vollkommen übersteuerungsfest. Sie können Plattenspieler mit den unterschiedlichsten Abtastsystemen benutzen und Schallplatten der unterschiedlichsten Schnittverfahren abspielen, ohne Obersteuerungen, Verzerrungen oder Frequenzeinbrüche befürchten zu müssen.

Gleichstromgekoppelte Endstufen der Spitzenmodelle 500 und 600

Die Vorteile für Sie:

Eine unerreichte Tieftonwiedergabe, eine überragende Dämpfungscharakteristik der Endstufen, ein linealglatter Frequenzgang von 0 bis 70 000 Hz. Gleichstromgekoppelte Breitbandverstärker kennt man bis jetzt nur bei hochwertigen Meß- und Prüfgeräten, die Schwingungen von nur wenigen Hertz registrieren oder sichtbar machen können.

Doppel-Netzteile und getrennte Verstärkerzüge

Die Modelle KA-7300, 500 und 600 wurden mit je zwei elektrisch völlig getrennten Verstärkerzügen ausgerüstet. Jeder Verstärkerzug wird von einem überdimensionierten, elektrisch stabilisierten Netzteil mit eigenem Netztransformator versorgt und hat seine eigenen Regler für Klangfarbe, Lautstärke und Balance.

Die Vorteile für Sie:

Auch wenn ein Kanal bedeutend stärker als der andere belastet ist, kann die Stromversorgung nicht aus dem Gleichgewicht geraten, und dadurch Signalanteile von einem Kanal in den anderen »hinüberwechseln«.

Die Kanäle bleiben absolut getrennt, das Klangbild unverfälscht. Die dem einen Kanal zugeordneten Instrumente können nicht die dem anderen Kanal zugeordneten Instrumente »zudecken«. Es gibt auch bei Vollaussteuerung kein »Obersprechen«, wie man diese bei Großverstärkern manchmal auftretende Erscheinung nennt.

Direktgekoppelte Verstärkerstufen

Alle Receiver und Verstärker erhielten direktgekoppelte Verstärkerstufen.

Die Vorteile für Sie:

Keine Phasenverdrehungen, hohe Stabilität, ein wesentlich verbessertes Stör-/Nutzsignalverhältnis, extrem niedrige Verzerrungen und vor allem eben eine höhere Klangqualität.

Darlington-Verstärkermodule

Alle Verstärker der Gruppe KA wurden mit Darlington-Verstärkermodulen oder Darlington-Transistoren ausgerüstet, die zu den modernsten aktiven Bauelementen der Elektroakustik gehören. Jedes Modul hat nur die Größe einer Streichholzschachtel.

Die Vorteile für Sie:

Verbesserte Verstärkerleistungen, vergrößerter Frequenzumfang, geringere Verzerrungen, höhere Lebensdauer durch wirksamere Wärmeabführung, höhere Betriebssicherheit.

Getrennte Präzisionslautstärkeregler

Die Verstärker vom Modell KA-5500 aufwärts sind mit getrennten Präzisionslautstärkereglern für den linken und den rechten Kanal ausgerüstet. Diese Regler rasten exakt in geeichten dB-Abstufungen ein. Solche Präzisions-Spannungsteiler werden sonst nur in hochwertigen Labor-Meßgeräten oder Studio-Verstärkern verwendet.

Die Vorteile für Sie:

Eine völlig frequenzunabhängige, präzise Lautstärkeregelung mit optimalem Gleichlauf, extrem niedrige Verzerrungen, Wegfall aller Nebengeräusche, wie sie bei üblichen Potentiometern entstehen, wenn der Rotor über die Kohleschichtbahn gleitet.

Einschaltverzögerung

Diese neuartige Einschaltverzögerung sorgt dafür, daß nach dem Einschalten die Lautsprecherausgänge erst dann an die Endstufe geschaltet werden, wenn die Kondensatoren des Netzteiles geladen sind und sich die Schaltung stabilisiert hat.

Die Vorteile für Sie:

Kein Einschaltstromstoß mit Knall aus den Lautsprechern, keine Gefahr mehr für die Schwingspulen und Membranen Ihrer Lautsprecher.

Breitband-UKW-Demodulatoren

Demodulatoren trennen das Tonfrequenzsignal vom transportierenden Trägersignal. Die neuen Breitband-UKW-Demodulatoren von Kenwood sind Ringdemodulatoren mit vier Dioden oder sogenannte »Quadratur-Detektoren« nach dem Koinzidenz-Prinzip.

Die Vorteile für Sie:

Diese neuen Bausteine trennen das (später) hörbare Tonfrequenzsignal präzise vom Hf-Trägersignal ohne jede Einbuße im gesamten nutzbaren Frequenzspektrum. Die Empfangsteile aller Receiver und die Tuner der Serie KT wurden mit diesen neuen Bausteinen ausgerüstet.

Frequenz-Synthesizer-Tuner

Beim Tuner 700 T gelang es Kenwood, die Vorzüge der Drehkondensatorabstimmung mit den Vorzügen des Frequenz-Synthesizers mit Digital-Frequenzteiler zu kombinieren.

Die Vorteile für Sie:

Eine Abstimmgenauigkeit mit einer Abweichung von 0,0024 % und höchste Frequenzstabilität bei extrem hoher Trennschärfe und Immunität gegen Mehrfachecho-Empfang.

Anschlußvorrichtungen für Rundfunk-Dolby-Sendungen und für Rundfunk-Quadrofonie-Sendungen

Fast alle Tuner der Serie KT wurden mit diesen Anschlüssen ausgerüstet.

Die Vorteile für Sie:

Die Geräte halten Schritt mit der zu erwartenden Entwicklung im Bereich der Hochfrequenztechnik und sind zukunftssicher.

Viele neue Schaltungen und Bauteile

Zur Optimierung der Qualität hat Kenwood außer den bereits genannten Schaltungen und Bauteilen eine Vielzahl anderer Neuentwicklungen in die Geräte eingebaut, wie z. B. die Phonoverstärker an den Gehäuserückwänden der größeren Receiver oder die neuen negativgegengekoppelten Klangregelnetzwerke oder die Single-in-Line-IC, eine integrierte Schaltung mit nur wenigen, dafür aber sicheren Kontaktstellen, oder die Nf-Abschwächerschaltung. Die Artikel zu den einzelnen Gerätegruppen geben Ihnen darüber mehr Informationen, auch über die Art der Schutzschaltung.

Kenwood-Tonband-Studioschaltung und Trickschaltungen

Außer der Hinterbandkontrolle, die alle Verstärker und Receiver haben, bieten Ihnen die großen Modelle noch die Tonband-Studioschaltung. Diese Schaltung erlaubt Ihnen das Oberspielen vom Gerät A auf B und umgekehrt und zugleich Rundfunkempfang oder Schallplattenwiedergabe. Die großen Receiver besitzen darüber hinaus noch eine Trickschaltung, die wie die Multi-Playback-Schaltung eines professionellen Tonbandgerätes arbeitet.

Geschützte Kabel – geschützte Anschlüsse

Bei den Receivern wurden die Anschlüsse an der Rückwand versenkt angebracht. Bei den Tunern und Verstärkern sorgen Aufstellstützen für den nötigen Zwischenraum zwischen Rückwand und Zimmerwand.

Für die »Schwergewichte« unter den Verstärkern und den Tunern gibt es zum bequemen Ein- und Ausbau gegen Aufpreis anschraubbare Handgriffe, die beiderseits der Frontplatten montiert werden.

Neue Verstärker. Neue Tuner. Neue Gespanne.

HiFi-Stereo-Gespanne für Anfänger, Fortgeschrittene und für Verwöhnte, die sich jeden Wunsch erfüllen können.

Die neue Serie der Verstärker und Tuner umfaßt zur Zeit 15 Geräte aller Preisklassen. Jedes einzelne Gerät erreicht in seiner Preisklasse höchste Leistungsklasse. Zu den beiden Verstärkern der Sonderklasse, den Modellen 500 und 600, die wir Ihnen auf der gegenüberliegenden Seite vorstellen, wird sich im Herbst dieses Jahres ein Tuner der Sonderklasse gesellen.

Wertvolle Einzelbausteine für den Ausbau oder den Aufbau Ihrer HiFi-Stereo-Anlage

Jeder dieser Verstärker und Tuner ist das Ergebnis jahrelanger intensiver Forschungs- und Entwicklungsarbeiten und wurde als Einzelbaustein konzipiert. Mit Einzelbausteinen von Kenwood können Sie schrittweise Ihre HiFi-Stereo-Anlage aufbauen oder eine bestehende ausbauen. Sprechen Sie mit dem Kenwood-Fachhändler, damit Sie eine optimale Lösung erzielen.

Perfekt aufeinander abgestimmte Verstärker und Tuner

Wir stellen Ihnen in diesem Spezialprospekt die Verstärker und Tuner als HiFi-Stereo-Gespanne vor. Jedes einzelne Gespann besteht aus zwei in Daten, Leistungen und Anschlußmöglichkeiten perfekt aufeinander abgestimmten Geräten. Beide Geräte bilden eine HiFi-Stereo-Einheit, die sich durch optimale Betriebssicherheit, Zuverlässigkeit, Lebensdauer und Wiedergabequalität auszeichnet.
Die Geräte sind einfach und sicher zu bedienen.

Optische Einheiten von größter Harmonie

Die Gesichter der einzelnen Geräte werden von den mattsilberfarbenen Frontplatten aus massivem, gebürstetem Aluminium geprägt. Die Konturen und Körper der Regler, Schalter und Skalen sind betont schlicht gehalten und haben die Zeitlosigkeit von Meß- und Prüfgeräten.
Die genormten Abmessungen erlauben es Ihnen, die Geräte nebeneinander oder übereinander zu stellen. Jedes Gespann bildet eine optische Einheit von größter Harmonie.

Geschützte Rückseiten – geschützte Anschlüsse

Die nach hinten verlängerten Seitenteile der Verstärker und Tuner verhindern, daß die Draht- und Steckanschlüsse an der Rückwand gegen die Zimmerwand gequetscht werden. Die Aufstellstützen haben Gummipuffer. Beim Staubwischen lassen sich die Geräte hochkant stellen, ohne daß die Stecker und Buchsen abbrechen können.
Gegen Aufpreis bekommen Sie zwei an der Vorderplatte zu montierende Handgriffe, die eine bequeme Handhabung und einen bequemen Ein- und Ausbau ermöglichen.

Neue Tuner, die Ihnen bieten, was der anspruchsvolle Musikliebhaber sucht.

Vom kleinsten bis zum größten Tuner bieten Ihnen alle Geräte einen Empfang in perfekter High Fidelity. Das bedeutet für Sie: Jeder dieser Tuner sorgt dafür, daß Ihr Empfang nicht von überstarken Nahsendern gestört oder von schwach einfallenden Fernsendern mit Zischeln belästigt wird oder daß sich ein frequenzmäßig benachbarter Sender in Ihr Hörerlebnis einmischt. Sogar der »kleine Riese«, der Tuner KT-3300, läßt sich nicht von einem überstarken Ortssender überwältigen, dessen Signalfeldstärke um ein Vielhunderttausendfaches größer ist als die eigene Nennempfindlichkeit.
Mit diesen Tunern können Sie vor allem Stereo-Sendungen genießen. Bei makelloser Trennung der beiden Stereo-Kanäle baut jeder Tuner das stereofone Klangbild mit allen Rauminformationen auf und hält es frei von Obersprecheffekten und Resten des Trägersignals. Die überragende Klangqualität der neuen Tuner entspricht der intensiven Forschung, die Kenwood in diese Entwicklungen investiert hat.

Tuner mit hervorragenden Eigenschaften
Hohe Eingangsempfindlichkeit

Damit Sie auch weiter entfernte und nur schwach einfallende UKW-Sender klar und rauschfrei hören können. Der »kleine Riese« KT-3300 bietet Ihnen die hohe Eingangsempfindlichkeit von 1,9 μV, der große KT-8300 die noch höhere von 1,5 μV, gemessen nach IHF.

Große Trennschärfe (Selektivität)

Damit Sie möglichst viele, auch frequenzmäßig benachbarte Sender exakt voneinander getrennt hören können. Weil eine Erhöhung der Trennschärfe zu Verzerrungen führen kann, erhielten die Tuner neuartige, mit integrierten Schaltungen (ICs) bestückte Zf-Verstärker.

Außergewöhnliche Gleichwellenunterdrückung

Damit Sie nur den von Ihnen eingestellten Sender klar hören und sich keine schwachen, auf gleicher Wellenlänge arbeitenden Sender störend einmischen können. Der »kleine Riese« KT-3300 bietet Ihnen eine Gleichwellenunterdrückung von 1,0 dB, was sehr gut ist. Das ist eine kaum zu überbietende Leistung.

Präzise Trennung des hörbaren Nf-Signals vom Hf-Trägersignal

Damit Ihr UKW-Empfang im gesamten nutzbaren Frequenzspektrum HiFi-Qualität hat. Für die präzise Trennung sorgen neuartige Demodulatoren. Dabei können nicht die geringsten Reste des Trägersignals »absplittern« und sich später als Rausch- oder Knatterstörung bemerkbar machen.

Präzise Trennung der beiden Stereo-Kanäle

Damit Sie ein stereofones Klangbild von makelloser Klarheit mit vollem Stereo-Effekt in den Tiefen und in den Höhen genießen können. Zwei Schaltungen sorgen dafür: Der von Kenwood entwickelte Doppelschaltdemodulator (DSD), der das Stereo-Signal exakt vom Pilot- und Hilfsträger trennt, und der phasenstarre PLL-Decoder, der eventuell auftretende Phasenfehler automatisch korrigiert.

Ausgezeichneter Mittelwellenempfang

Schaltungstechnische Neuheiten wie z. B. ein vollständiger MW-Hf-Empfangsteil in IC-Technik und das pi-Filter sorgen dafür, daß Sie auch einen ausgezeichneten Mittelwellenempfang haben. So werden z. B. Interferenzen durch Kurzwellensender völlig unterdrückt. Das Überlagerungspfeifen kann nicht mehr auftreten.

Neue Großflächenskalen zur exakten Abstimmung

Die neuen Großflächenskalen sind im UKW-Bereich linear geeicht. Die Teilstriche der in 100 kHz- und 200 kHz-Abständen geeichten Skala sind jeweils gleich weit voneinander entfernt. Diese hohe Abstimmgenauigkeit wurde durch einen Schaltungskniff erreicht: Der Abstimmdrehkondensator wurde mit dem Überlagerungsoszillator kombiniert.

Einzigartige Sonderausstattungen

Je nach Preisklasse wurden die Tuner mit Extras zur Erhöhung des Bedienungskomforts oder der Leistung ausgestattet. Beispielsweise ist der KT-8300 mit dreistufiger UKW-Stummabstimmung und mit einem Modulations-Messer (DEVIATION) ausgerüstet, der den durch das Programm-Material bedingten Frequenzhub des Senders anzeigt. Tonbandamateure!

Neue Verstärker. Garantierte Sinusleistungen von 20 bis 20000 Hz bei geringster Verzerrung.

Diese garantierten Sinusleistungen an 8 Ohm bieten Ihnen alle Verstärker, der kleinste wie der größte. Kenwood übertrifft damit sogar die strengen Forderungen der Federal Trade Commission (FTC, USA) und erweitert die Bandbreite seiner Verstärker auf den gesamten nutzbaren Hörbereich: von den tiefsten Tiefen bis zu den höchsten Höhen.

Große Energiereserven – gleichbleibende Dauerleistungen

Weil das Netzteil die Größe der Energiereserven bestimmt, hat Kenwood alle Verstärker mit überdimensionierten, streuarmen Hochleistungs-Netztransformatoren und übergroßen Sieb- und Ladekondensatoren ausgerüstet und für eine hervorragende elektronische und thermische Stabilisierung gesorgt. Ihr Kenwood-Verstärker ist auf Dauerleistungen ausgelegt.

Direktkopplung aller Verstärkerstufen

Durch die direkte Kopplung aller Stufen, von der Eingangsstufe bis zu den Treiber- und Endstufen, erzielen die Verstärker eine höhere Klangqualität, ein wesentlich besseres Stör-/Nutzsignalverhältnis, überragende Dämpfungseigenschaften und eine höhere Qualität, als es mit Trennstufen und Koppelgliedern möglich ist.

Darlington-Verstärkermodule

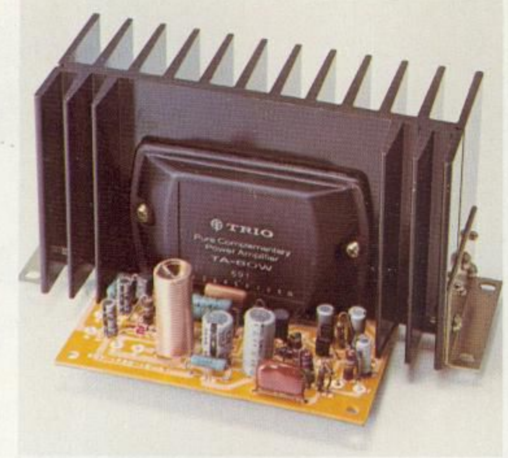
Die Verstärker KA-7300, KA-8300 und 700 M sind mit Darlington-Verstärkern in Modulbauweise ausgerüstet.

Doppel-Netzteile und getrennte Verstärkerzüge mit eigenen Reglern bei den Großverstärkern

Die Verstärker KA-7300, 500 und 600 wurden mit je zwei völlig getrennten Verstärkerzügen ausgerüstet. (Weitere Informationen auf Seite 3.)

Gleichstromgekoppelte Endstufen der Verstärker 500 und 600. Ein Erfolg der Kenwood-Forschung

Nach jahrelangen intensiven Versuchen kann Ihnen Kenwood mit den Modellen 500 und 600 zwei Verstärker mit gleichstromgekoppelten Endstufen vorstellen. (Weitere Informationen auf Seite 3.)



Großflächige Kühlkörper der Kenwood-Endstufen


Aufstellstützen und versenkt angebrachte Buchsen schützen Anschlüsse und Zuleitungen



Diese Tragegriffe gibt es für die »Schwergewichte«

Vorverstärker-Entzerrer mit kapazitätsfreiem Eingang. Ein Erfolg der Kenwood-Forschung

Dieser mit FETs aufgebaute Vorverstärker-Entzerrer ist außerde[illegible]r-steuerungsfest. (Weitere Informationen auf Seite 3.)

Präzisionslautstärkeregler

Die Modelle KA-5500 bis KA-8300 sowie die Modelle der Sonderklasse 500 und 600 wurden mit Präzisionslautstärkereglern für jeden Kanal ausgerüstet. (Weitere Informationen auf Seite 3.)

Schutzschaltungen – neuartige Einschaltverzögerung

Diese Schutzschaltungen sprechen sofort an. Die größeren Modelle, vom KA-7300 aufwärts, besitzen doppelte Schutzschaltungen, die auch die Lautsprecherausgänge von den Endstufen trennen.
Eine neuartige Einschaltverzögerung entschärft den für die Schwingspulen und Membranen der Lautsprecher so gefährlichen Einschaltstromstoß völlig.

Viele Möglichkeiten der Klangregelung
Viele Anschluß- und Nutzungsmöglichkeiten

Schon der »kleine Riese« KA-3300 bietet Ihnen Baß- und Höhenregler, gehörrichtige Lautstärkeregelung und die Tonband-Studioschaltung. Die großen Modelle bieten Ihnen eine Vielzahl von teils raffiniertesten Klangregelmöglichkeiten. Mehr über die Anschluß- und Nutzungsmöglichkeiten finden Sie beim einzelnen Gerät angegeben.



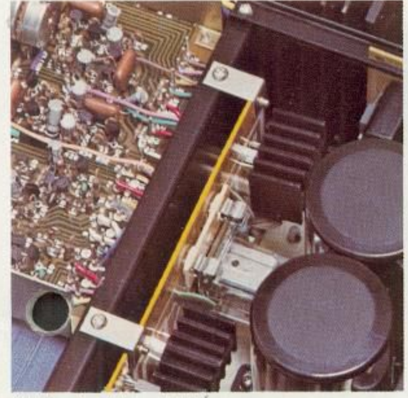
□ Modell 600, ein Großverstärker der Sonderklasse

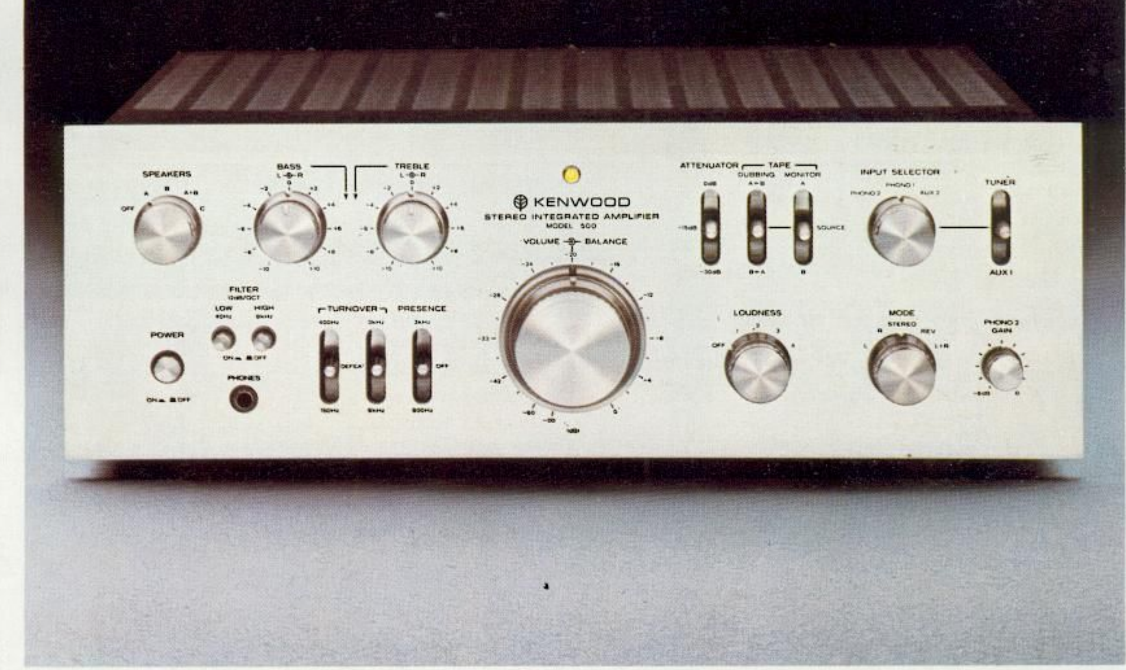
Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 130 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,08 %, der bei −3 dB kleiner ist als 0,03 %.

Besonderheiten:

- Für jeden Kanal arbeitet ein eigener Verstärkerzug mit eigenem Netzteil wie ein Monoverstärker. Durch diese absolute elektrische Trennung kann es selbst bei Vollaussteuerungen nicht zu Leistungsverschiebungen oder zum Leistungszusammenbruch (Cross talk, Clipping) kommen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe mit ultralinearem Frequenzgang ab 0 Hz. Wiedergabe der tiefsten hörbaren Frequenzen in unerreichter Qualität. Hervorragende Dämpfungscharakteristik.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal.
- Übergangsschalter für Höhen- und Tiefenregler zum Verlagern der Einsatzpunkte: Höhen bei 3 kHz und 6 kHz, Tiefen bei 150 Hz und 400 Hz.
- Präsenzschalter zum Akzentuieren der für die menschliche Stimme und einige Instrumente wichtigen Frequenzen bis 800 Hz bzw. bis 3 kHz.
- Vierstufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 44 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen. Wichtig z. B. auch bei ungünstig geschnittenen Räumen.
- Abschwächerschalter zum Absenken des Lautstärkepegels um −15 dB oder −30 dB, z. B. beim Telefonieren, ohne den Präzisions-Pegelregler zu verändern.
- Subsonisches Filter zum Ausschalten der für die Lautsprecher gefährlichen niederfrequenten Störungen ab 20 Hz und tiefer, Flankensteilheit 12 dB/Okt.
- Rumpelfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.
- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 8 kHz.
- Dreistufiger Impedanzschalter zur verlustlosen Anpassung des Phonoeinganges an die gebräuchlichen Tonabnehmersysteme.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe gehört werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

Die technischen Daten für das Modell 600 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.


Gleichstromgekoppelte Kenwood-Endstufe. Frequenzgang 0 Hz bis 70 000 Hz ± 1 dB



□ Modell 500, ein Großverstärker der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 100 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,08 %, der bei −3 dB kleiner ist als 0,03 %.

Besonderheiten:

- Für jeden Kanal arbeitet ein eigener Verstärkerzug mit eigenem Netzteil wie ein Monoverstärker. Durch diese absolute elektrische Trennung kann es selbst bei Vollaussteuerung nicht zu Leistungsverschiebungen oder zum Leistungszusammenbruch (Cross talk, Clipping) kommen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe mit ultralinearem Frequenzgang ab 0 Hz. Wiedergabe der tiefsten hörbaren Frequenzen in unerreichter Qualität. Hervorragende Dämpfungscharakteristik.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal.
- Übergangsschalter für Höhen- und Tiefenregler zum Verlagern der Einsatzpunkte: Höhen bei 3 kHz und 6 kHz, Tiefen bei 150 Hz und 400 Hz.
- Präsenzschalter zum Akzentuieren der für die menschliche Stimme und einige Instrumente wichtigen Frequenzen bis 800 Hz bzw. bis 3 kHz.
- Dreistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 44 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen. Wichtig z. B. auch bei ungünstig geschnittenen Räumen.
- Abschwächerschalter zum Absenken des Lautstärkepegels um −15 dB oder −30 dB, z. B. beim Telefonieren, ohne den Präzisionspegelregler zu verändern.
- Subsonisches Filter zum Ausschalten der für die Lautsprecher gefährlichen niederfrequenten Störungen ab 20 Hz und tiefer, Flankensteilheit 12 dB/Okt.
- Rumpelfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.
- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 12 kHz.
- Zweistufiger Impedanzschalter zur verlustlosen Anpassung des Phonoeinganges an die gebräuchlichen Tonabnehmersysteme. Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe gehört werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

☐ KT-8300, ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche, der perfekt zum Verstärker KA-8300 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,5 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 0,8 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 45 dB bei 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe in Differentialschaltung mit Dual-gate-MOS-FETs; sechsfacher Drehkondensator; Zf-Verstärker mit einem 12teiligen und einem 8teiligen keramischen Filter; breitbandiger UKW-Demodulator; PLL-Stereo-Decoder und zusätzlicher DSD-Demodulator.
- Parallaxefreie Spiegelskala wie bei hochwertigen Meßgeräten, im UKW-Bereich linear geeicht, Skalenbeleuchtung regelbar.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- Multipath-Meter zur Anzeige unerwünschter Mehrfach-Signale.
- Deviation-Meter (Frequenzhub/Modulationsgrad) für absolut rauschfreie Tonbandmitschnitte von Sendungen.
- Zweistufige Zf-Bandbreitenumschaltung.
- Dreistufige UKW-Stummabstimmung.
- Ausgangspegelregler zur Anpassung des Tuner-Ausgangssignals an die Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers sowie Ausgang mit festem Pegel.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Rundfunk-Quadrofonie-Adapter.



☐ KA-8300, ein HiFi-Stereo-Verstärker der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für sehr hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 80 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei –3 dB kleiner ist als 0,04 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Darlington-Verstärkermodule.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal mit Übergangsschaltern zum Verlagern der Einsatzpunkte.
- Präsenzschalter zum Akzentuieren der Frequenzen bis 800 Hz und 3 kHz.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 41 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf hohe und niedrige Signalpegel.
- Rumpelfilter und Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk oder eine Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

☐ KT-7300, ein HiFi-Stereo-Tuner der Spitzenklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche, der perfekt zum Verstärker KA-7300 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelter Zf-Verstärker mit zwei 6poligen keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächenskala, im UKW-Bereich linear geeicht, Teilstrichabstand 100 kHz.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.
- Ausgangspegelregler, zur Anpassung des Tuner-Ausgangssignals an die Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Rundfunk-Quadrofonie-Adapter.
- Ausgang für Multipath-Kontrolloszilloskop.

☐ KA-7300, ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spitzenklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für sehr hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 65 Watt garantierter Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor von weniger als 0,1 %.

Besonderheiten:

- Getrennte Verstärkerzüge mit separaten Netzteilen wie beim Modell 600.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Darlington-Verstärkermodule.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal mit Übergangsschaltern zum Verlagern der Einsatzpunkte.
- Präsenzschalter zum Akzentuieren der Frequenzen bis 800 Hz und 3 kHz.
- Dreistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 32 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um –15 dB und –30 dB.
- Subsonisches Filter wie Modell 600, Rumpelfilter und Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.



KT-5300, ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für hohe Ansprüche, der perfekt zu den Verstärkern KA-5500 und KA-3500 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9 μV, Trennschärfe 70 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelte Zf-Verstärker mit keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächige Skala mit hervorragender Skalengenauigkeit für ein Gerät dieser Preisklasse.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.
- Stufenlos einstellbarer Ausgangspegelregler.

KA-5500, ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 55 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei – 3 dB kleiner ist als 0,06 %.

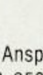
Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- OCL-Komplementär-Gegentakt-Endstufe.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler.
- Präzisions-Lautstärkeregler mit 32 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um – 15 dB und – 30 dB.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf hohe und niedrige Signalpegel.
- Rumpelfilter, steilflankig, 12 dB/Oktave.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

KT-5300, ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für hohe Ansprüche, der perfekt zu den Verstärkern KA-3500 und KA-5500 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9 μV, Trennschärfe 70 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelte Zf-Verstärker mit keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächige Skala mit hervorragender Skalengenauigkeit für ein Gerät dieser Preisklasse.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.
- Stufenlos einstellbarer Ausgangspegelregler.

KA-3500, ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum wurde von Kenwood speziell für die jungen HiFi-Freunde entwickelt, die hohe Ansprüche stellen, aber wenig finanziellen Bewegungsraum haben. Dieses HiFi-Stereo-Zentrum bietet Ihnen:

2 x 35 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei – 3 dB kleiner ist als 0,06 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- OCL-Gegentakt-Endstufe.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler.
- Rauschfilter, steilflankig, 12 dB/Oktave.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

Neue Lautsprecherboxen von 15 bis 150 Watt Nennbelastbarkeit.

Regalboxen, Wandboxen, Standboxen.
Höchste Leistungsklasse in jeder Preis- und Größenklasse.

Als letzte Glieder in der HiFi-Wiedergabekette stehen Lautsprecher im Mittelpunkt der Forschungs- und Entwicklungsarbeiten bei Kenwood. Denn die Boxen »machen« die Musik für Ihr Ohr.
Das neue Kenwood-Gesamtprogramm umfaßt zur Zeit die zwei Lautsprecher-Serien LS und KL mit zusammen 10 Modellen aller Größenklassen sowie als letzte Neuentwicklung von Kenwood das Modell »Seven« für Großverstärker.
Mit diesen Modellen kann Ihnen Kenwood für alle Verstärker- und Receiver-Typen sowie für das Kompaktgerät KE-2500 die entsprechenden Boxen bieten. Die Kombinations-Tabelle auf der Rückseite dieses Spezialprospektes zeigt Ihnen, welche Boxen zu welchen Verstärkern und Receivern perfekt passen, wenn Sie eine optimale Lösung anstreben.

	Serie LS = S. 11	Serie KL = S. 12
Regalboxen	○ LS-202	KL-222 A
	LS-203	KL-333 A
	LS-204	
Standboxen		KL-444 A
		KL-555 A
	LS-205	KL-777 A
		KL-888 A
	□ Modell Seven	

Jedes Lautsprechermodell von Kenwood ist ein hochwertiger HiFi-Baustein
Elektroakustische und raumakustische Testprogramme gehören ebenso zur Geschichte jedes Modells wie Musik-Hörtests vor Sachverständigen, Musikern und Musikkennern. Und zur Geschichte jedes Modells gehört die Entwicklungszeit mit der Suche nach neuen, nach besseren Materialien und Herstellungsverfahren, gehört das zeitraubende, aber notwendige Experimentieren, um Gewißheit und Sicherheit zu erlangen. So »wandert« die Membrane des Tieftonsystems des Modells »Seven« bei einer Amplitudenspitze um etwa 12 bis 15 mm aus der Ruhelage, und zwar mit einer Beschleunigung von 93 g (Erdbeschleunigung 1 g = 9,80665 m/s²). Es wirken also gewaltige Kräfte auf die Membrane ein, aber sie muß genug Trägheit besitzen, um nicht nachzuschwingen. Auch dieses Problem haben die Kenwood-Entwicklungsingenieure gelöst, eins von vielen.

Fragen Sie den Kenwood-Fachhändler, wenn Sie von Mono auf HiFi-Stereo umsteigen wollen
Für eine HiFi-Stereo-Wiedergabe von Musik brauchen Sie zwei Kenwood-Boxen: für jeden Kanal eine. Denn nur mit zwei Boxen können stereofone Programmquellen stereofon, also als räumliches Klangbild mit Breite und Tiefe, wiedergegeben werden. Der Kenwood-Fachhändler berät Sie, welche Kenwood-Boxen Sie in Ihre Anlage integrieren sollten, um die Qualität und Leistungen Ihrer Verstärker voll auszunutzen und eine Wiedergabe in High Fidelity erzielen zu können.

Kennen Sie die Schallschlucker und die Schallreflektoren bei sich zu Haus?
Ehe Sie zum Kenwood-Fachhändler gehen, sollten Sie die akustischen Bedingungen im vorgesehenen Aufstellraum überprüfen: wo wollen Sie die Boxen aufstellen, wo wollen Sie sitzen? Die Qualität des Klangbildes hängt auch von den raumakustischen Gegebenheiten ab. Diese Gegebenheiten muß der Kenwood-Fachhändler kennen, damit er Sie individuell beraten kann.

- **Je mehr glatte Wand-, Schrank-, Tür- oder Fensterflächen im Aufstellraum** vorhanden sind und je weniger schallschluckende Polstermöbel, Vorhänge usw., desto größer ist die Möglichkeit von starken Schallreflexionen, besonders der hohen und mittleren Frequenzen. Je größer der Raum, desto größer auch die Möglichkeit von Echos und Nachhall und Mischungen.
- **Je mehr schallschluckendes, dämpfendes Mobiliar vorhanden ist,** Polstergruppen, Stores, dicke Vorhänge und Teppiche, desto größer ist die Möglichkeit, daß ein Teil der hohen und ein Teil der mittleren Frequenzen »geschluckt« wird, während die tiefen Frequenzen überbetont werden.
- **Räume mit schrägen Wänden, tiefen Nischen, Erkern, offenen Durchgängen** zu anderen Räumen können Schallwellen zum Vagabundieren oder Verschwinden verführen oder zur plötzlichen Wiederkehr als Echo.
- **Während die hohen Frequenzen direkt nach vorn breit abgestrahlt werden,** breiten sich die tiefen Frequenzen, die Bässe, rund um jede Box aus. Die Wand hinter der Box verstärkt daher die Bässe. Ähnlich ist die Wirkung, wenn die Box in ein Regal eingebaut ist. Wenn eine Box diese Baßverstärkung hat, die andere aber nicht, weil sie frei im Raum steht, dann »verliert« die frei stehende Box einen Teil ihrer Bässe und wirkt im Baßbereich schwächer als die andere.

Viele dieser Probleme lassen sich durch die Kombination von Kenwood-Verstärkern mit separaten Klangreglern für jeden Kanal und durch Boxen mit Schallpegelreglern lösen. Der Kenwood-Fachhändler wird Sie beraten.

HiFi-Lautsprecher-Serie LS.

Die Boxen dieser Serie wurden nach dem Prinzip der allseitig geschlossenen und akustisch bedämpften Box entwickelt und gebaut. Die Gehäuse aus starken Spezialspanplatten, die mit besonderen Klebemitteln verleimt wurden, zeichnen sich durch eine hohe mechanische Festigkeit und Dämpfung der Eigenschwingungen aus. Das für diese Boxen verwendete langfaserige Dämpfungsmaterial behält seine Struktur und bedämpft die Boxen außerordentlich wirksam. Die Boxen der Serie LS bleiben frei von parasitären Schwingungen und sind trotz ihrer geringen Abmessungen hoch belastbar.

Boxen für die Ansprüche des ernsthaften Musikliebhabers
Die zu Beginn der Entwicklungsarbeiten zu dieser Serie aufgestellten Ziele wurden voll und ganz erreicht:

- Unverfälschte, absolut natürliche und transparente Klangwiedergabe mit einem großen Dynamikbereich.
- Ausgeprägte, unverfälschte Baßwiedergabe bei absoluter Übersteuerungsfestigkeit.
- Vollkommen linearer Frequenzgang ohne Einbrüche an den von den Frequenzweichen vorbestimmten Übergangsfrequenzen.
- Ausgezeichnetes Ein- und Ausschwingverhalten.
- Ungehinderte Rundumabstrahlung des gesamten nutzbaren Frequenzspektrums.
- Gleich gute Wiedergabeeigenschaften bei klassischer wie bei moderner Musik, bei Unterhaltungsmusik, Jazz, Pop bis hin zu den Synthesizer-Klangschöpfungen.

Klares, unaufdringliches Design
Diese Boxen wollen keinen Raum beherrschen, sondern Ihnen Musik in höchster Wiedergabequalität bieten. Mit ihren seidenmatten Oberflächen und mit ihren staubabweisenden Bespannungsstoffen der Vorderseiten passen sich die Boxen ihrer Umgebung harmonisch an. Zur feineren Farbabstimmung bietet Ihnen Kenwood die Boxen in verschiedenen Ausführungen an. Vergleichen Sie bitte die Angaben auf der Nebenseite.

Gehäuse	Bespannung
Nußbaumfurnier Polyester, weiß	mittelbraun oder beige grau

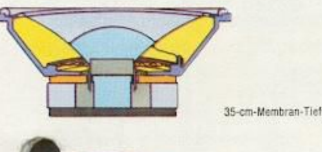


Modell »Seven«, die jüngste Neuentwicklung.

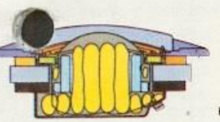
Eine neue Hochleistungsbox, die Ihnen eine maximale Belastbarkeit von 150 Watt bei Verzerrungen unter 0,5 % bietet. Diese allseitig geschlossene und akustisch bedämpfte Box wurde speziell für die Verstärker der Sonderklasse, Modell 500, Modell 600 und 700 M, entwickelt und für Großverstärker entsprechender Qualität und Leistung.

Boxenbaukunst, wissenschaftlich entwickelt, handwerklich vollendet
Das Modell »Seven« ist ein neues Beispiel für das hohe Niveau der Boxenbaukunst von Kenwood: in der Klangqualität, im Klangvolumen, in der gediegenen handwerklichen Verarbeitung.
Hinter der prismatischen Abdeckung aus dunkelbraunem, staubabweisendem Bezug liegt die Schallwand. Sie besteht aus fünf Holzschichten. Den Kern bilden Buchenholzriemen, die unter hohem Druck miteinander verleimt wurden und beiderseitig mit Eichenholzfurnier beschichtet worden sind, und zwar so, daß die Maserung einer Schicht jeweils quer zur Maserung der nächsten verläuft. Die Schauseite der Schallwand ist mit Bergeiche furniert. Mit extra gedrehten und fein geschliffenen Ringen aus massivem Aluminium sind die in gegossenen Körben untergebrachten Systeme auf der Schallwand montiert. Die empfindlichen Kalotten der Mittel-, Hochton- und Superhochton-Systeme werden von Stahlgittern vor Beschädigungen geschützt.

Die Lautsprechersysteme des Modells »Seven«



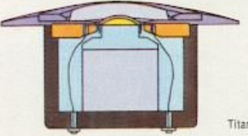
35-cm-Membran-Tieftonsystem



Kugelkalotten-Mitteltonsystem



Kugelkalotten-Hochtonsystem



Titankalotten-Superhochtonsystem

Für höchste Ansprüche an Klangvolumen, Frequenzgang und Wiedergabequalität

Für das Modell »Seven« wurden Hochleistungssysteme entwickelt, die den Leistungen und der Qualität der Verstärker der Sonderklasse entsprechen.

Tieftonsystem

An der Entwicklung des Werkstoffes für die Membrane waren außer Elektroakustikern noch Chemiker, Physiker, Holz- und Papierfachleute beteiligt. Der gefundene Werkstoff ist eine Mischung aus dem Schliff einer kanadischen Fichte, eines nur in Japan vorkommenden Baumes sowie von Einschlüssen haarfeiner Edelstahldrähtchen. Dieser Werkstoff übertrifft wahrscheinlich mit seinen Eigenschaften alle bisher bekannten Werkstoffe an:

- Reißfestigkeit,
- Nachgiebigkeit,
- Unempfindlichkeit gegenüber Temperaturschwankungen und Luftfeuchtigkeit.

Weitere konstruktive Besonderheiten sorgen für eine absolut saubere Baßwiedergabe mit vollkommen linearen Ein- und Ausschwingungsvorgängen der Membrane ohne jede Überschwingung.

Mittel-, Hochton- und Superhochton-Systeme

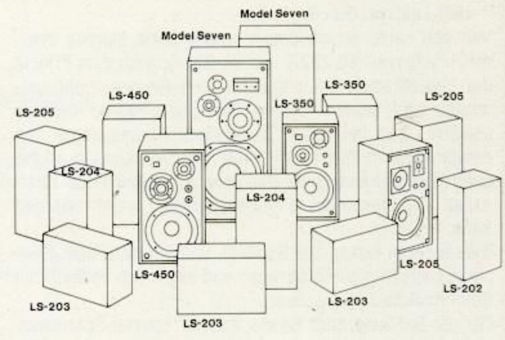
Diese Systeme sind konsequente Weiterentwicklungen der Kalotten-Systeme der Serie LS.

Das Mittelton-System strahlt den Bereich von 400 bis 4000 Hz ab. Das Hochton-System strahlt den Bereich von 4000 bis 8000 Hz ab. Das Superhochton-System hat eine Kalotte aus Titanfolie, und der Magnet wurde mit so engen Fertigungstoleranzen bearbeitet, daß der Luftspalt nur noch mikroskopisch klein ist. Dieses Superhochton-System strahlt die Frequenzen bis zu 35 000 Hz ab.

Diese drei Systeme garantieren eine perfekte Rundumabstrahlung ohne die geringsten wahrnehmbaren Verzerrungen, ohne Einbrüche an den Übergangsfrequenzen.

Frequenzweichen

Statt Drosseln mit Ferritkern wurden Drosseln mit Kernen aus Silikonstahl-Legierung verwendet, deren meßbare Verzerrungen auch bei Vollbelastung unter 0,1 % liegen. Statt Elektrolytkondensatoren wurden Metallfilmkondensatoren eingesetzt, deren Verzerrungen ebenfalls unter 0,1 % liegen. Für die einzelnen Bereiche wurden Übergangsfrequenzen gewählt, die eine volle Oktave oberhalb der Eigenresonanz der einzelnen Lautsprecher-Systeme liegen. Das ist Perfektion bis ins letzte Detail, Perfektion für Ihr Musikerlebnis.



Die technischen Daten mit Funktionszeichnungen für die Lautsprecher auf dieser Seite finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite VII und VIII.



HiFi-Lautsprecher-Serie KL

Von den sechs Boxen dieser neuen Serie wurden zwei, die Regalboxen KL-222 A und KL-333 A, nach dem Prinzip der Baßreflexbox mit abgestimmtem Resonanzrohr entwickelt und gebaut. Dieses Bauprinzip wurde deshalb gewählt, weil bei derart kompakten Abmessungen mit keiner anderen Konstruktion ein hoher Wirkungsgrad mit guter Tieftonwiedergabe und eine ausgezeichnete Klirrarmut im gesamten Frequenzbereich erzielt werden kann.

Alle anderen Boxen der Serie KL wurden nach dem Prinzip der allseitig geschlossenen und akustisch bedämpften Box entwickelt und gebaut.

Für die Gehäuse aller Boxen werden Spezial-Spanfaserplatten verwendet.

Durch die unterschiedliche Dichte der Plattenstruktur werden eventuell auftretende Eigenschwingungen neutralisiert: die Schwingungen heben sich gegenseitig auf.

Viel neue Technik für hohe und höchste Ansprüche an die Wiedergabequalität

Die Arten, Konsistenzen, Mengen und Abmessungen der verwendeten Werkstoffe und die elektrischen und akustischen Eigenschaften der entwickelten Lautsprechersysteme wurden sorgfältig aufeinander abgestimmt und immer wieder mit Kenwood-Gründlichkeit durch Meßtests und Hörvergleiche überprüft – bis die optimale Kombination erreicht war.

- **Tieftonsysteme**

In 19 Ländern, rund um die Welt, hat Kenwood nach einem für die Tieftonmembrane geeigneten Papiermaché gesucht und es schließlich in Schweden gefunden. Aus diesem Papiermaché werden in einem Naßpreßverfahren die Membranen hergestellt: extrem leicht, also trägheitsarm, dabei hochfest, so daß sie auch maximale Auslenkungen bei Spitzenamplituden schadlos bewältigen. Das Besondere an den Membranen ist ihre unterschiedliche Dicke, die nahe der Schwingspule am größten ist und zur Randeinspannung hin abnimmt.

Zusammen mit den anderen Bauteilen, der weichen Gummisicken-Randeinspannung, den neuen überlangen Schwingspulen und den schweren Ferritmagneten wurden Tieftonsysteme geschaffen, deren Qualität Sie hören können: eine unverzerrte, satte und saubere Tieftonwiedergabe.

- **Mitteltonsysteme**

Neue Membranwerkstoffe, eigenresonanzfrei und verzerrungsfrei, wurden auch für die Mitteltonsysteme entwickelt. Mit Alnico-Magneten (aus einer Legierung von Aluminium, Nickel und Kobalt), die nur ein außergewöhnlich kleines Polstück haben, gelang es, den Luftspalt zwischen Magnet und Schwingspule winzig klein zu halten und dadurch ein Aufmagnetisieren des Polstückes durch unkontrollierbare Wirbelströme auszuschließen. Das Ergebnis dieser Bemühungen für den Frequenzbereich von 800 Hz bis etwa 5000 Hz können Sie klar und deutlich hören: eine absolut naturgetreue, verzerrungsfreie Wiedergabe des gesamten Mitteltonbereiches, der vor allem wichtig ist für die Soloinstrumente und die Gesangsstimmen.

- **Hochtonsysteme**

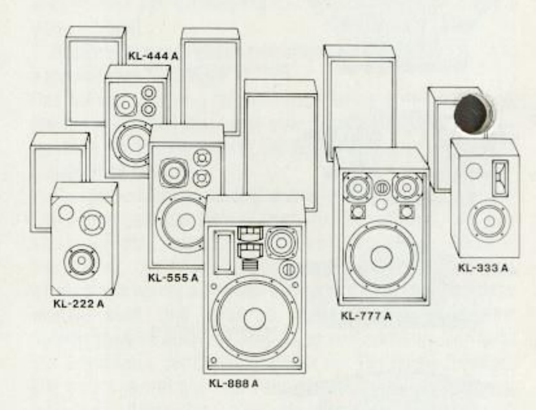
Hier wurden für die einzelnen Boxen der Serie KL verschiedene erprobte Systeme ausgesucht, die den Hochtonbereich erwiesenermaßen sicher beherrschen: vom Kegelmembran-Hochtöner oder dem Exponential-Druckkammer-Hornstrahler und den Hornstrahlern mit vorgesetztem Diffusor bis zum Super-Hochtöner mit hemisphärischer Kalotte für die Abstrahlung höchster Töne bis über die Grenze der Hörbarkeit hinaus. Was diese Hochtonsysteme leisten, können Sie hören: hohe und höchste Töne von kristallklarer Durchsichtigkeit.

- **Frequenzweichen**

Durch die Verwendung hochwertiger Bauteile wie bipolarer Tonfrequenzkondensatoren, rauscharmer Hochlastwiderstände, gekapselter Luftdrosseln auf Silikonstahlkernen wurde ein lückenloser Übergang der einzelnen Frequenzbereiche an den genau definierten Übergangsfrequenzen der Spitzenbox KL-888 A erreicht, die hier als Beispiel für alle Boxen stehen soll. Bei dieser Box wurde der Frequenzbereich von 25 Hz bis 22 000 Hz in sechs Teilbereiche aufgegliedert. Dieses große Modell sowie die Modelle KL-777 A, KL-555 A, KL-444 A sind außerdem mit Hochton-Pegelreglern ausgestattet, mit denen Sie den Schalldruckpegel der Hochton- und der Super-Hochtonsysteme in drei Stufen regeln können, wenn Sie z. B. in halligen oder stark bedämpften Räumen eine einwandfreie Übertragung des nutzbaren Frequenzbereichs erzielen wollen.

Die Schlanken für Boden, Wand und Regal

Durch ihre vorgesetzten Gitter wirken die Boxen schlank und bei aller Kompaktheit fast leicht. Mit ihrem eleganten und klaren Design bringen sie als Boxenpaar harmonische Akzente in den Aufstellungsraum.



Die technischen Daten mit Funktionszeichnungen für die KL-Lautsprecher finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite VIII.

○ **HiFi-Stereo-Kompaktgerät KE-2500**
Drei Geräte in einem Gehäuse

Wenn Ihnen nicht genügend Stellfläche zur Verfügung steht, um einen Plattenspieler, einen Empfänger und einen Verstärker als Einzelbaustein unterzubringen, dann gehören Sie zu den HiFi-Freunden, für die Kenwood dieses Kompaktgerät entwickelt hat. Es vereint unter seiner Abdeckhaube:
1 UKW-/MW-/LW-Empfangsteil,
1 Stereo-Verstärker,
1 Plattenspieler.
M[illegible]5 kg ist das KE-2500 erstaunlich leicht für soviel konzentrierte Technik auf 71,5 cm Breite, 42 cm Tiefe und 18 cm Höhe. Mit seinem klaren Design paßt sich das KE-2500 jedem Einrichtungsstil harmonisch an. Sie können zwischen zwei Gehäuseausführungen wählen: Nußbaum natur und Schleiflack weiß. In jedem Fall wählen Sie ein Gerät, das eine gelungene Kombination von drei hochwertigen HiFi-Geräten darstellt und für den anspruchsvollen Musikliebhaber konzipiert wurde.



HiFi-Stereo-Empfänger
mit UKW-, MW- und LW-Empfangsteilen

Dieser Empfänger bietet Ihnen einen hervorragenden Stereo-Empfang in HiFi-Qualität sowie einen sauberen und klaren Empfang im Mittelwellen- und im Langwellenbereich:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,0 µV, Trennschärfe 50 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,0 dB, Trennung beider Stereo-Kanäle 33 dB bei 1 kHz.
- MW-Eingangsempfindlichkeit 25 µV, Trennschärfe 28 dB.
- LW-Eingangsempfindlichkeit 20 µV, Trennschärfe 30 dB.
- Bestückung: UKW-Teil mit Unijunction-Transistor; vergossenen Spulen; vierteiligem phasenlinearem Filter.
- 2 Meßgeräte zur Abstimmung: 1 Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte) und 1 Signal-Meter (Feldstärke).

HiFi-Stereo-Plattenspieler

Dieser halbautomatische Plattenspieler mit Riemenantrieb geht sanft und schonend mit Ihren Schallplatten um und bietet Ihnen eine hervorragende Wiedergabequalität:

- Gleichlaufschwankungen unter 0,06 %.
- Rumpel-/Geräuschspannungsabstand 49 dB.
- Elektromagnetisches Tonabnehmersystem Typ V-39 MK/II.
- Übersprechdämpfung 25 dB bei 1 kHz.
- Frequenzgang 20 bis 20 000 Hz.
- Stufenlos einstellbare und direkt ablesbare Tonarm-Auflagekraft.
- Anti-Skating-Einrichtung.
- Einstellbare Tonarm-Rückstellgeschwindigkeit.
- Tonarmlift mit hydraulischer Dämpfung.
- Vibrationsfreie Chassisaufhängung.

Verstärker-Steuergerät

Dieser Teil des KE-2500 macht es erst zu einem idealen Zentrum für eine hochwertige HiFi-Stereo-Anlage. Das Verstärker-Steuergerät des KE-2500 bietet Ihnen: 2 x 25 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 % bei 1000 Hz.

Besonderheiten:

- Echt komplementäre Darlington-Stereo-Endstufe.
- Höhenregler ± 10 dB bei 10 000 Hz.
- Tiefenregler ± 10 dB bei 100 Hz.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rumpelfilter mit − 9 dB Dämpfung bei 100 Hz.
- Rauschfilter mit − 9 dB Dämpfung bei 10 000 Hz.
- Anschlüsse: 2 Stereo-Lautsprecher, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tonbandgerät oder 1 Stereo-Kassettengerät, 1 Reserve.



Die technischen Daten für das Kompaktgerät KE-2500 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite I, Funktionszeichnung Seite II.



○ KT-3300, der kleine Riese, ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner, perfekt passend zum KA-3300, läuft vielen bedeutend teureren Tunern den Rang ab. Diese Neuentwicklung von Kenwood für den jungen, aber anspruchsvollen HiFi-Freund bietet Ihnen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9 μV, Trennschärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 30 dB bei 1 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit FET-Transistoren; 3fach-Drehkondensator; phasenlineares Zf-Filter; breitbandiger UKW-Demodulator; Multiplex-Stereo-Decoder mit phasenstarrem PLL-Demodulator und neuentwickeltem aktivem Yamane-Stereo-Filter; R/C-pi-Filter im MW-Teil zur Ausblendung von Pfeifgeräuschen; Kombination von LC-Bandfiltern und keramischen Filtern im MW-Zf-Verstärker verbessert die MW-Trennschärfe und Nebenwellenunterdrückung.
- Großflächige Skala.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschalten auf »Stereo«.

○ KA-3300, der andere kleine Riese, ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Der KA-3300, genannt »der kleine Riese«, wurde von Kenwood speziell für junge HiFi-Freunde entwickelt, die hohe Ansprüche stellen, aber nur wenig finanziellen Bewegungsraum haben. Dieses HiFi-Stereo-Zentrum bietet Ihnen:

2 x 30 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %, der bei – 3 dB kleiner ist als 0,08 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Darlington-Verstärkermodule.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Lautstärkeregler mit 41 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen.
- Höhen- und Tiefenregler mit Raststellungen erlauben genaue Reproduzierung eines einmal eingestellten Wertes.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 1 Lautsprecherpaar, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite III.



□ Frequenz-Synthesizer-Tuner 700 T, ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche bildet zusammen mit dem 700 C und dem 700 M ein Dreigespann der Perfektion. Dieser außergewöhnliche Tuner bietet Ihnen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 μV, Trennschärfe 100 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,3 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 100 Hz, 45 dB bei 1 kHz, 35 dB bei 10 kHz, Abstimmgenauigkeit 0,0024 %.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit FETs; fünffacher Drehkondensator kombiniert mit Frequenz-Synthesizer und Digital-Frequenzteiler; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder mit Doppelschalt-Demodulator; Zf-Stufe mit keramischen Filtern.
- Linearskala, in dB geeicht, Beleuchtung regelbar.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Multipath-Meter (zum Anzeigen und Ausblenden von Mehrwege-Empfang) kombiniert sowie Multipath-Ausgang für Oszillograf.
- UKW-Kanalmitte-Leuchtdiodenanzeige, die grüne Diode leuchtet auf, wenn die Synthesizer-Schaltung die Kanalmitte voll getroffen hat und festhält.
- Zweistufige UKW-Stummabstimmung.
- Störaustastung (PNBS) zur Unterdrückung impulsförmiger Störungen.
- Stereofilter-Schalter zum Ausblenden aller Stationen, die nicht stereofon senden.
- Ausgangspegelregler für beide Nf-Kanäle.
- Stereo-Kopfhörerverstärker mit separatem Lautstärkeregler.
- Ausgänge: 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tonbandgerät oder Stereo-Kassettengerät, 1 Multipath-Monitor (Oszilloskop), 1 Quadrofonie-Decoder, 1 Stereo-Verstärker.

□ 700 C, ein HiFi-Stereo-Vorverstärker und Steuergerät der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Kontroll- und Regiezentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: Entzerrer-Vorverstärker, Klangregelnetzwerk, Filter-, Lautstärke- und Nachverstärkerschaltung.

Besonderheiten:

- Entzerrer-Vorverstärker als direktgekoppelter Differentialverstärker ausgelegt und übersteuerungsfest, liefert eine über die Grenze der Hörbarkeit hinausgehende frequenzlineare, brumm-, rausch- und verzerrungsfreie Ausgangsspannung.
- Alle Verstärkerstufen werden mit vollständig gesiebten und gefilterten positiven und negativen Gleichspannungen versorgt, deren Restwelligkeit kaum noch meßbar ist.
- Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung von 20 bis 20 000 Hz an 50 kOhm 0,04 %.
- Klangregelnetzwerk mit exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Stufen, Übergangsschalter zum Verlegen der Einsatzpunkte der Höhen- und Tiefenregler.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um – 15 dB und – 30 dB.
- Präzisions-Pegelregler mit 22 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen von 0 dB bis – 68 dB.
- Zweistufiges Rumpelfilter, Subsonicfilter und zweistufiges Rauschfilter.
- Pegelregler für Stereo-Kopfhörer.
- Impedanzumschalter für das Tonabnehmersystem.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Anschlüsse: 2 Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Tuner, 2 Mikrofone, 1 Stereo-Kopfhörer, 3 Reserve.

□ 700 M, eine HiFi-Stereo-Leistungsendstufe der Sonderklasse

Diese Leistungsendstufe für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 170 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei halber Nennleistung kleiner ist als 0,05 %.

Besonderheiten:

- Überdimensionierter Philbert-Netztransformator mit Schnittbandkern liefert die im nachgeschalteten Netzteil sorgfältig gesiebten und stabilisierten Versorgungsspannungen für alle Verstärkerstufen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Pro Kanal arbeiten drei symmetrisch angeordnete Darlington-Verstärkerstufen in Dreifach-Gegentaktschaltung (TPP).



- Alle Eingangssignale durchlaufen zunächst ein subsonisches Filter, wenn der 700 M nicht zusammen mit dem 700 C betrieben wird. Dieses Filter bedämpft sämtliche Frequenzen unterhalb 18 Hz mit 12 dB/Oktave.
- Präzisions-Pegelregler für den linken und den rechten Kanal.
- 2 Aussteuerungsmesser für den linken und rechten Kanal, in dB geeicht, Meßbereiche einstellbar auf 0 dB, – 3 dB und – 30 dB S. E., Skalenbeleuchtung abschaltbar.
- Schutzschaltung mit Diodenkette und Schaltrelais.
- Anschlüsse: 1 Stereo-Vorverstärker, 1 Stereo-Tuner, 3 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Kopfhörer.

Die technischen Daten mit Funktionszeichnungen für 700 T, 700 C, 700 M finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite II.

700T 419.- $
700C 367.- $
700M 479.- $

Neue Receiver.

Neuentwicklungen für kleine und für große Anlagen. Höchste Leistungsklasse in jeder Preisklasse.

Die neue Receiver-Serie umfaßt zur Zeit 9 Geräte aller Preisklassen und Leistungsklassen: sieben HiFi-Stereo-Receiver und zwei HiFi-Quadro-Receiver.
Jeder Receiver wurde als zentraler Baustein einer hochwertigen HiFi-Stereo-Anlage konzipiert. Sie können mit einem Receiver und zwei Lautsprechern beginnen und sich dann schrittweise eine Anlage nach eigenen Vorstellungen aufbauen. Das große Kenwood-Gesamtprogramm bietet Ihnen dazu die geeigneten HiFi-Stereo-Bausteine in allen Preisklassen.

Receiver für den jungen, aber anspruchsvollen HiFi-Freund mit beschränkten finanziellen Mitteln

Für ihn hat Kenwood Receiver entwickelt, die viele Konkurrenzgeräte höherer Preisklassen in den Schatten stellen. Diese Receiver, KR-2600 und KR-3600, zeigen wir Ihnen auf Seite 17. Mit ihrer hohen Empfangs-, Verstärker- und Wiedergabequalität sind diese beiden Geräte ideale Grundsteine für eine kleine, aber hochwertige, ausbaufähige HiFi-Stereo-Anlage.

Receiver für verwöhnte HiFi-Freunde und Tonbandamateure

Wenn Sie für eine mittlere oder sehr große HiFi-Stereo-Anlage den zentralen Baustein suchen: Wir stellen Ihnen in diesem Spezialprospekt Receiver vor, die Ihnen eine Vielzahl von Gestaltungs- und Kontrollmöglichkeiten bieten und über eine Vielzahl von Ein- und Ausgängen verfügen. Receiver dieser Leistungsklasse zeigen wir Ihnen auf den Seiten 15 und 16.

Hoher Bedienungskomfort – geschützte Rückseiten

Alle Bedienungselemente sind übersichtlich angeordnet und eindeutig beschriftet. Der Skalenantrieb ist leicht und exakt. Die Schalter- und Reglerknöpfe liegen griffig in Ihren Fingern. Die optischen Kontrollelemente werden von Ihrem Auge sofort erfaßt.
Die verlängerten Seitenteile und die nach innen gezogene untere Rückwand schützen die Stecker und Anschlüsse vor dem Abreißen oder Abbrechen.

Klares, unaufdringliches Design – passend zu jedem Einrichtungsstil

Die Gesichter der Receiver werden von den übergroßen Skalen und den Schalter- und Reglerknöpfen geprägt. Jedes Gerät paßt sich mit seinem unaufdringlichen klaren Design seiner Umgebung harmonisch an, damit Sie mit ihm leben und wohnen können.

Empfänger, die Ihnen perfekte HiFi-Stereofonie bieten

Jeder dieser neuen Receiver, auch der kleinste, sorgt dafür, daß Sie HiFi-Stereo-Sendungen genießen können: unbelästigt von Nachbarsendungen oder von Fernsendern, die auf gleicher Frequenz ihr Programm ausstrahlen. Überstarke Sender können Ihren Empfang nicht »zustopfen«. UKW-Sender, die nur schwach einfallen, werden sauber und klar gebracht. Das stereofone Klangbild ist unverfälscht und frei von Trägerresten und Übersprecheffekten und enthält alle Rauminformationen.

Alle Empfänger der neuen Receiver zeichnen sich durch folgende Eigenschaften aus:
Hohe Eingangsempfindlichkeit
Große Trennschärfe
Hohe Übersteuerungsfestigkeit
Hohe Kreuzmodulationssicherheit
Perfekte Trennung der beiden Stereo-Kanäle
Hervorragende Gleichwellenunterdrückung
Steil verlaufende Rausch-Abstandskurven
Vorbereitet für den Anschluß von Dolby-Adaptern zum Empfang von Dolby-Rundfunksendungen und für den Anschluß von Quadro-Decoder/-Verstärkern zur Wiedergabe von Quadro-Schallplatten und diskreten 4-Kanal-Tonbandaufzeichnungen: KR-4600, KR-5600, KR-6600, KR-7600.

Empfänger mit viel modernster verkleinerter Technik.

Diese hervorragenden Eigenschaften werden durch den Einsatz modernster Bauteile erzielt. So wurden die UKW-Vorstufen der Modelle KR-2600 und KR-3600 mit JT-FETs ausgestattet, die Modelle KR-4600 bis KR-7600 mit Dual-gate-MOS-FETs.
Alle Modelle erhielten neuentwickelte keramische Filter, die gegenüber den üblichen Schaltungen eine weit bessere Trennschärfe erreichen. Diese Filter trennen sogar Sender voneinander, die fast auf gleicher Frequenz senden.

Für eine exakte Trennung der beiden Stereo-Kanäle sorgt in den Modellen KR-2600 und KR-3600 der neuentwickelte Phasen-Koinzidenz-Demodulator. Die größeren Modelle wurden mit den gleichen neuen Quadratur-Detektoren und phasenstarren PLL-Stereo-Decodern ausgerüstet wie die neuen Tuner-Modelle.
Bei den Modellen KR-4600, KR-5600, KR-6600 und KR-7600 können Sie die De-Emphase für den Empfang von Dolby-Sendungen umschalten. Die Anschlüsse für Dolby-Adapter sind bereits vorhanden.

Empfänger, die Sie exakt abstimmen können

Die überlangen und großflächigen Skalen der Receiver sind linear geeicht in 200-kHz-Abschnitten. Die leuchtende Spitze des Skalenzeigers erleichtert Ihnen das Auffinden des gesuchten Senders.
Die Modelle KR-2600 und KR-3600 bieten Ihnen zur Abstimmung Kombinationsinstrumente: Bei UKW-Empfang arbeiten sie als Kanalmitten-Anzeiger, bei Mittelwellenempfang als Feldstärke-Messer. Die größeren Modelle bieten Ihnen getrennte Feldstärke-Messer (Signal-Meter) und Kanalmitten-Anzeiger (Tuning-Meter) für die genaue Abstimmung.

Verstärker mit garantierten Sinusleistungen von 20 bis 20 000 Hz bei geringsten Verzerrungen

Die Verstärker der neuen Receiver haben alle Frequenzen des gesamten Hörbereichs sicher und feinfühlig im elektronischen Griff: von den höchsten Höhen bis zu den tiefsten Tiefen, ohne Frequenzeinbrüche unten, ohne Frequenzverluste oben. Diese garantierten Sinusleistungen an 8 Ohm bringen Ihnen viele Vorteile. Kein plötzliches Fortissimo zwingt diese Verstärker in die Knie. Ob Sie klassische Musik bevorzugen oder Schlager, Oper oder Volksmusik, Instrumental- oder Vokalmusik: Diese Verstärker sorgen dafür, daß die Klangfarben der Instrumente erhalten bleiben, daß die Orgeltiefen ebenso sauber klingen wie das Gezwitscher der Pikkoloflöte oder der zarte Akzent der Triangel oder das spröde Timbre einer Chansonstimme.

Verstärker mit modernster Schaltungstechnik.

Direktgekoppelte Verstärkerstufen

Alle Verstärker besitzen direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Leistungsendstufe. Durch Wegfall aller Kopplungs- und Trennglieder wird so bereits beim kleinsten Modell jene hervorragende Klangqualität erreicht, die für Kenwood-Verstärker fast sprichwörtlich ist.

Neuartige Phono-Vorverstärker

Kenwood ist es gelungen, für die größeren Modelle einen Vorverstärker zu entwickeln, der frei von störungsfördernden Bauteilen ist und keine der sonst üblichen langen Verbindungsleitungen zum Eingangsumschalter hat. Bei den Vorverstärkern der Modelle KR-5600, KR-6600, KR-7600 handelt es sich um eine aufwendige DLNOA-Schaltung, die extrem rausch- und brummarm ist und für ein hochstabiles, extrem verzerrungsfreies Ausgangssignal sorgt. Diese Schaltung wurde direkt an der Innenseite der Rückwand zusammen mit dem Eingangsumschalter angebracht. Die Achse des Schalters ist mit dem Drehknopf auf der Frontplatte verbunden. Durch diese Konstruktion entfallen viele Störmöglichkeiten.
Die beiden kleinen Modelle sind mit einem neuen Bauteil der Mikro-Elektronik bestückt, mit einem Single-in-Line-IC (SIL-IC). Dieses Bauteil arbeitet extrem rausch- und brummarm und bleibt weitaus störungsfreier als die üblichen Transistorverstärker.

Neuartige Klangregelnetzwerke

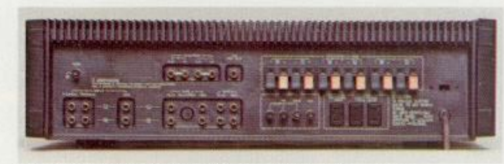
Wenn Sie am Baß- oder Höhenregler eines dieser Receiver den Frequenzgang maximal anheben oder senken, dann sorgen die neuartigen Klangregelnetzwerke dafür, daß das zu verarbeitende Signal mit dem gleichen Spannungspegel weitergeleitet wird – ohne jeden Verlust. Diese neuartigen Klangregelnetzwerke sind negativ gegengekoppelt und zeichnen sich durch ihre äußerst geringen Verzerrungen und ihre große Störfreiheit aus.
Die Modelle KR-6600 und KR-7600 bieten Ihnen außerdem Präsenzschaltung. Mit dieser Schaltung können Sie den Frequenzumfang von Stimmen oder von bestimmten Instrumenten akzentuieren.

Großzügige Ausstattung mit Reglern und Filtern

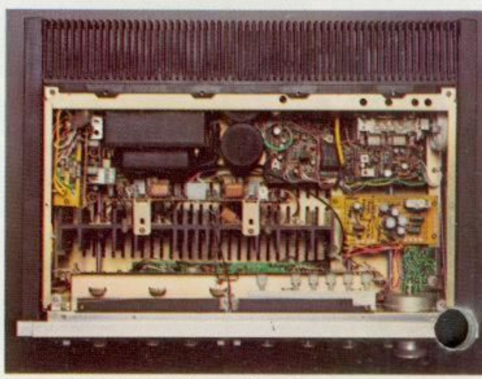
Bereits der kleine KR-2600 bietet Ihnen mit seinem Baß- und seinem Höhenregler die Möglichkeit, den Klang nach Ihrem Geschmack zu gestalten oder ihn den raumakustischen Verhältnissen anzupassen. Mit dem Balanceregler können Sie raumakustische Ungleichheiten ausgleichen. Wenn Sie bei geringer Lautstärke die Bässe und Höhen klangrichtig hören wollen, dann schalten Sie die gehörrichtige Lautstärkeregelung ein. Die Oberflächengeräusche abgespielter Schallplatten und das Rauschen alter Tonbandaufnahmen können Sie durch Zuschalten des Rauschfilters wirksam unterdrücken. Das alles bietet Ihnen bereits das kleinste Modell.

Neuartige Schaltungen für den Tonbandamateur

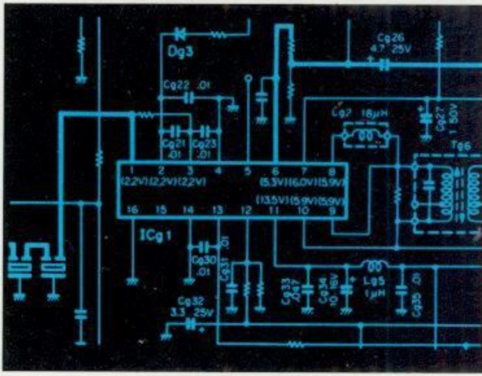
Als zentrale Bausteine für kleine und große hochwertige HiFi-Stereo-Anlagen bieten Ihnen die Receiver selbstverständlich Hinterbandkontrollschaltung. Vom Modell KR-4600 aufwärts steht Ihnen eine Studioschaltung zur Verfügung. Diese Durchgangsschaltung erlaubt es Ihnen, vom Tonbandgerät A auf Tonbandgerät B zu überspielen und gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe zu hören.
Die Modelle KR-6600, KR-7600 und KR-9400 sind mit der Sound-Injection-Schaltung ausgerüstet, die ähnlich arbeitet wie die Multi-Playback-Schaltung professioneller Tonbandgeräte. Sie können also z. B. auf die Instrumentalfassung eines Schlagers den Text selber singen.



Die vorgezogene Rückwand der Kenwood-Receiver schützt Anschlüsse und Zuleitungen



Die Innenansicht zeigt den übersichtlichen, servicefreundlichen Aufbau



Zf-Verstärker mit neuen, phasenlinearen Keramikfiltern und modernsten ICs

Schutzschaltungen – neuartige Einschaltverzögerung

Die wertvollen Endstufen der Receiver werden durch Schutzschaltungen vor Schäden bei Kurzschlüssen oder Überlastungen bewahrt. Diese Schutzschaltungen sprechen sofort an. Die größeren Modelle, vom KR-6600 aufwärts, besitzen doppelte Schutzschaltungen, die auch die Lautsprecherausgänge von den Endstufen trennen.
Eine neuartige Einschaltverzögerung entschärft den für die S[illegible]g-spulen und Membranen der Lautsprecher so gefährlichen Einschaltstromstoß völlig. Es kann nicht mehr aus den und in den Lautsprechern knallen.

Viele Anschluß- und Nutzungsmöglichkeiten Ideal für den Aufbau oder die Erweiterung Ihrer HiFi-Stereo-Anlage

Bereits der kleine KR-2600 bietet Ihnen viele Anschlußmöglichkeiten. Sie können an ihn anschließen: 2 Stereo-Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Plattenspieler mit elektromagnetischem Abtastsystem, 1 Stereo-Plattenspieler mit Kristall-Tonabnehmer, 1 Stereo-Tonbandgerät oder Stereo-Kassettengerät, 1 Stereo-Kopfhörer. Die größeren und ganz großen Modelle bieten Ihnen außer entsprechend höheren Ausgangsleistungen auch noch mehr Anschluß- und Nutzungsmöglichkeiten zur Erweiterung Ihrer Anlage.

□ KR-9400, ein HiFi-Stereo-Receiver der Sonderklasse

Verstärker-Steuerteil

Der KR-9400, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 120 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %.

Besonderheiten:

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen, Eingangsstufe als Differentialverstärker ausgelegt. Symmetrisch aufgebaute Gegentakt-Endstufe.
- Vorverstärker-Entzerrer mit extrem rausch- und verzerrungsarmer DLNOA-IC.
- Höhen-, Mitten- und Tiefenregler, ebenfalls mit DLNOA-IC.
- Linear-Schalter, der die Höhen-, Mitten- und Tiefenregelung außer Funktion setzt und den Frequenzgang linearisiert.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rausch- und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit Trick-Mischeingang: Mitschnitte von Rundfunksendungen mit 2 Stereo-Tonbandgeräten oder Stereo-Kassettengeräten; Überspielung von A auf B und umgekehrt, während gleichzeitig eine Schallplattenwiedergabe oder eine Rundfunksendung gehört werden kann; Hinterbandkontrolle; die Trickschaltung entspricht der Multi-Playback-Schaltung professioneller Tonbandgeräte.
- Doppelte Schutzschaltung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Schallplatten-Qu[illegible]niedecoder, 1 Rundfunk-Quadrofoniedecoder, 1 M[illegible]or Oszilloskop, 1 Reserveeingang.



UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-9400, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,7 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,3 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 30 dB bei 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit 3 FETs und 2 Hf-Transistoren; vierfacher Drehkondensator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; LC-Filter für Träger-Restunterdrückung beim Stereo-Empfang; Zf-Verstärker mit FETs und keramischen Filtern.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs.
- Kombinations-Meßinstrument, umschaltbar auf Feldstärke-, Mehrfachecho-Anzeige und auf UKW-Frequenzhub-Abweichungs-Anzeige.
- Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Anschluß für Rundfunk-Dolby-Adapter und Rundfunk-Quadrofonie-Decoder.

Die technischen Daten für den KR-9400 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

□ KR-7600, ein HiFi-Stereo-Receiver der Spitzenklasse

Verstärker-Steuerteil

Der KR-7600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 70 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,3 %.

Besonderheiten:

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Vorverstärker mit modernster verkleinerter Technik (DLNOA-IC), direkt an der Rückwand angebracht, extrem rausch- und brummarm.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung als Verstärkerelement, Single-in-line-IC, negativ gegengekoppelt.
- H[illegible]n- und Tiefenregler, Präsenzschalter zur Akzentu[illegible] der Frequenzbereiche bei 50 Hz und 800 Hz.
- L[illegible]ar-Schalter, der die Höhen-, Tiefen- und Präsenzregelung außer Funktion setzt und den Frequenzgang linearisiert.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit Trick-Mischeingang: Mitschnitte von Rundfunksendungen mit 2 Stereo-Tonbandgeräten oder Stereo-Kassettengeräten, Überspielungen von A auf B und umgekehrt, während gleichzeitig eine Schallplattenwiedergabe oder eine Rundfunksendung gehört werden kann; Hinterbandkontrolle; die Trickmischschaltung entspricht der Multi-Playback-Schaltung professioneller Tonbandgeräte.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Reserveeingang.



UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-7600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,7 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Vorstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; Zf-Verstärker mit keramischen Filtern; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V. Funktionszeichnung Seite VI.






☐ KR-6600, ein HiFi-Stereo-Receiver der Spitzenklasse

Verstärker-Steuerteil

Der KR-6600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 56 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,3 %.

Besonderheiten:
- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Vorverstärker mit DLNOA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhen- und Tiefenregler und Präsenzschalter wie beim KR-7600.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit Trick-Mischeingang und Hinterbandkontrollschaltung wie beim KR-7600.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-6600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,7 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; Zf-Verstärker mit keramischen Filtern. Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

KR-5600, ein HiFi-Stereo-Receiver der Spitzenklasse

Verstärker-Steuerteil

Der KR-5600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 40 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,5 %.

Besonderheiten:
- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Vorverstärker mit DLNOA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung wie beim KR-7600 und Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-5600, für sehr hohe Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; Zf-Verstärker mit keramischen Filtern; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.



KR-4600, ein HiFi-Stereo-Receiver, der in seiner Preisklasse Spitzenklasse darstellt.

Verstärker-Steuerteil

Der KR-4600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen:

2 x 30 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,5 %.

Besonderheiten:

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Vorverstärker mit DLNOA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit vielen Möglichkeiten wie beim KR-7600.
- Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-4600, für hohe Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 35 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; Zf-Verstärker mit neuartiger Dual-in-line-IC; Zf-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung im UKW-Bereich.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).



Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.



KR-3600, ein HiFi-Stereo-Receiver für den jungen HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt

Verstärker-Steuerteil

Der KR-3600, als ausbaufähiges HiFi-Stereo-Zentrum für den jungen HiFi-Freund mit hohen Ansprüchen, aber beschränkten finanziellen Mitteln entwickelt, bietet Ihnen:

2 x 22 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen, OCL-Gegentakt-Endstufe.
- Phono-Entzerrer-Vorverstärker mit Single-in-line-IC.
- Klangregelnetzwerk negativ gegengekoppelt.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Tonbandgerät oder 1 Stereo-Kassettengerät, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

De[r Tu]ner des KR-3600, für hohe Ansprüche ent[wi]ckelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,3 μV, Trennschärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET; frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-Koinzidenz-Demodulator für die Trennung der beiden Stereo-Kanäle; Zf-Verstärker mit neuartiger Dual-in-line-IC; phasenlineare Zf-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung im UKW-Bereich.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschalten auf »Stereo«.



Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

○ **KR-2600, ein HiFi-Stereo-Receiver für den jungen HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt**

Verstärker-Steuerteil

Der KR-2600, als ausbaufähiges HiFi-Stereo-Zentrum für den jungen HiFi-Freund mit beschränkten finanziellen Mitteln entwickelt, bietet Ihnen in seiner Preisklasse überragende Leistungen:

2 x 15 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %.

Besonderheiten:

- Direkte Kopplung aller Verstärkerstufen.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Tonbandgerät oder 1 Stereo-Kassettengerät, 1 Stereo-Plattenspieler (speziell für den KR-2600 wurde der Plattenspieler KD-1033 entwickelt!), 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-2600, entwickelt für höhere Ansprüche, als man in dieser Preisklasse zu stellen wagt, bietet Ihnen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,5 μV, Trennschärfe 50 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 33 dB bei 1 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET; frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-Koinzidenz-Demodulator für die perfekte Trennung der beiden Stereo-Kanäle; Tiefpaßfilter zur Unterdrückung der Pfeifgeräusche, wichtig für Mitschnitte von Stereo-Sendungen; Zf-Verstärker mit neuartigem Dual-in-line-IC; Zf-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.



Technische Daten mit Funktionszeichnung auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VI.

HiFi-Quadro-Stereo-Receiver der Spitzenklasse für alle Quadro-Verfahren.

Mit jedem dieser beiden Receiver stehen Ihnen nun alle Quadro-Programmquellen zur Verfügung. Mit jedem dieser beiden Receiver als zentralen Baustein Ihrer Anlage brauchen Sie sich nicht mehr auf die Schallplatten eines Herstellers oder eines Verfahrens zu beschränken. Sie können jetzt jedes Quadro-Angebot ausnutzen und auskosten: RM, SQ, Discrete und CD-4.

Neuartiger Full-Logic-Decoder sorgt für exaktere Trennung der Vorder- und Hinterkanäle

Bei der Wiedergabe nach dem SQ-Verfahren sorgt die neuartige Schaltung von Kenwood für ein klar gegliedertes, nicht zum Diffusen neigendes Klangbild mit voller Raumplastik bei einem verbesserten Phasenverhalten.

KR-9040, ein HiFi-Quadro-Stereo-Receiver für höchste Ansprüche

Verstärker-Steuerteil

Der KR-9040, als Zentrum für eine sehr anspruchsvolle, ausbaufähige und zukunftssichere Quadro-Stereo-Anlage konzipiert, bietet Ihnen:
4 x 50 Watt Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung aller vier Kanäle und einem Klirrfaktor von weniger als 0,5 % bei Vollaussteuerung und weniger als 0,1 % bei halber Nennleistung.
Leistungsbandbreite 10 bis 45 000 Hz.
Gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rausch- und Rumpelfilter, separate Baß- und Höhenregler für vorn/hinten, 2 Balance-Regler für vorn–links–rechts und für hinten–links–rechts, 4 Aussteuerungsmesser, Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Quadro-Lautsprechergruppen (8 Lautsprecher), 2 Vierkanal- oder Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Vierkanal- oder Stereo-Plattenspieler, 1 Mikrofon, 1 mitgelieferter CD-4-Demodulator, 1 Reserveeingang für Tonbandgerät, Kassettengerät usw.

UKW-Tuner

Der Tuner des KR-9040 bietet Ihnen an Besonderheiten: UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 μV, Trennschärfe 50 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 20 dB bei 10 kHz.
UKW-Stummabstimmung.
Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).



Die technischen Daten mit Funktionszeichnung für den KR-9040 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite VI.

KR-8040, ein HiFi-Quadro-Stereo-Receiver für sehr hohe Ansprüche

Verstärker-Steuerteil

Der KR-8040, als Zentrum für eine sehr anspruchsvolle, ausbaufähige und zukunftssichere Quadro-Stereo-Anlage konzipiert, bietet Ihnen:
4 x 40 Watt Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung aller Kanäle und einem Klirrfaktor von weniger als 0,5 % bei Vollaussteuerung und weniger als 0,1 % bei halber Nennleistung.
Leistungsbandbreite 10 bis 40 000 Hz.
Gehörrichtige Lautstärkeregelung, Rausch- und Rumpelfilter, separate Baß- und Höhenregler für vorn–hinten, 2 Balance-Regler für vorn–links–rechts und für hinten–links–rechts, 4 Aussteuerungsmesser, Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Quadro-Lautsprechergruppen (8 Lautsprecher), 2 Vierkanal- oder Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Vierkanal- oder Stereo-Plattenspieler, 1 Mikrofon, 1 mitgelieferter CD-4-Demodulator, 1 Reserveeingang für Tonbandgerät, Kassettengerät usw.

UKW-Tuner

Der Tuner des KR-8040 bietet Ihnen an Besonderheiten: UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9 μV, Trennschärfe 50 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 20 dB bei 10 kHz.
UKW-Stummabstimmung.
Signal-Meter (Feldstärke).



Technische Daten mit Funktionszeichnung auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VI.



Neue Plattenspieler. Neue Technik. Verfeinerte Technik.

Die neue Serie umfaßt fünf Modelle und ein direktgetriebenes Studiolaufwerk ohne Tonarm, das Modell 500, das zur Sonderklasse gehört.
Alle Modelle wurden für hochwertige kleine, mittlere und große HiFi-Stereo-Anlagen bis zur Studioqualität entwickelt und gebaut. Das Optimum an Klangqualität können Sie erreichen, wenn Sie zu Ihrem Kenwood-Verstärker oder -Receiver den perfekt passenden Kenwood-Plattenspieler wählen. Die Kombinationstabelle auf der Rückseite dieses Spezialprospektes zeigt Ihnen, welche Geräte in ihren Leistungen und elektronischen Werten »nahtlos« zueinander passen.

Jede Feinheit und Struktur des Klangbildes wird in höchster Wiedergabequalität gebracht

Was verborgen in den Rillen Ihrer Schallplatten liegt, jede Feinheit des klanglichen Ausdrucks, der Klangfarbe, der räumlichen Gliederung, wird von diesen Plattenspielern exakt ertastet, entschlüsselt und in höchster Wiedergabequalität gebracht. Das bedeutet für Sie: unverfälschte Musikerlebnisse.
Und noch etwas Wichtiges: Ihre Schallplatten sind bei einem Kenwood-Plattenspieler in besten »Händen«. Er geht mit Ihren Schallplatten sanft und schonend um.

Plattenspieler, wie sie der junge, aber anspruchsvolle HiFi-Freund sucht

Für den jungen HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt, aber nur über beschränkte finanzielle Mittel verfügt, hat Kenwood ein Modell von ungewöhnlichem Leistungsniveau entwickelt: den Plattenspieler KD-1033.
Dieses besonders preisgünstige Modell übertrifft in den für die Wiedergabe entscheidenden Eigenschaften viele größere und teurere Konkurrenten: in den Gleichlaufeigenschaften, im Rumpel-/Fremdspannungsabstand, in der Immunität gegen akustische Rückkopplung und vor allem in der Klangqualität im gesamten Frequenzbereich von 20 bis 20 000 Hz.
Der KD-1033 ist die ideale Ergänzung zum Receiver KR-2600.

Plattenspieler, von denen der verwöhnte und sensible Musikkenner träumt

Sogar der Musikkenner mit absolutem Gehör findet, was er schon immer suchte: Plattenspieler, die dafür sorgen, daß eine Aufnahme in cis-Moll auch wirklich in cis-Moll wiedergegeben wird, ohne jede winzige Tonverschiebung.

Plattenspieler mit Eigenschaften, die für Ihr Musikerlebnis und für das Leben Ihrer Schallplatten entscheidend sind

Alle Modelle zeichnen sich durch Eigenschaften aus, die der anspruchsvolle Schallplattenliebhaber und Musikkenner fordert:
- **Betriebssicherheit und Zuverlässigkeit** im elektronischen wie im mechanischen Bereich.
- **Lange Lebensdauer,** erreicht durch besonders langlebige Bauteile, präzise Verarbeitung, strenge Kontrollen. (Die Präzisions-Motorlager der Modelle KD-500, KD-550 und [illegible]33 sind für 20 000 Betriebsstunden dauergesc[illegible].)
- **Schwere, ausgewuchtete Plattenteller,** direkt oder über Riemen von geräuschlos und zuverlässig arbeitenden Motoren angetrieben.
- **Gleichlaufeigenschaften der Spitzenklasse** – selbst beim kleinsten Modell, dem KD-1033, sind die Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %.
- **Präzisionstonarme ohne Eigenresonanz,** nahezu reibungsfrei aufgehängt; mit Anti-Skating-Einrichtungen (zur Kompensation der beim Abtasten auftretenden lateralen Kräfte), genau auf die geforderte Auflagekraft einstellbar.
- **Abtastsysteme, elektromagnetisch, mit großem Übertragungsbereich** bei hervorragender Klangqualität. Der kleine KD-1033 bietet Ihnen einen Frequenzgang von 20 bis 20 000 Hz. Der große KD-5033 und der KD-550 von 10 bis 25 000 Hz.
- **Tonarmlifte mit Viskositätsdämpfung** zur Unterbrechung und Fortsetzung des Abspielvorganges an jeder gewünschten Stelle.
- **Vibrationsfrei aufgehängte Chassis,** trittschallsicher, sorgen für Laufruhe und schützen die Platten vor Beschädigungen.
- **Resonanzfreie Zargen** aus neuartigem Werkstoff mit sehr hohem spezifischen Gewicht bei den Modellen KD-550 und KD-500.
- **Füße mit breiter Auflagefläche** und integrierten Stoßdämpfern schlucken Stöße und Vibrationen, die auf die Standfläche übertragen werden und verhindern akustische Rückkopplungen.
- **Einfach und sicher zu handhabende Bedienungselemente.**
- **Abdeckhauben** aus leicht getöntem Acrylglas, abnehm[illegible]nd in jeder gewünschten Position arretierbar.



☐ **KD-550, ein HiFi-Stereo-Plattenspieler der Sonderklasse mit Direktantrieb**

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:
- Direktantrieb des Plattentellers durch einen extrem langsamlaufenden elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Gewicht des Plattentellers 1,5 kg.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,05 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 50 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 10–25 000 Hz.
- Drehzahl-Feinregulierung durch separate Einstellregler für 33⅓ und für 45 U/Min. Stroboskop mit Glimmlampe für die Drehzahl-Kontrolle.
- Studio-Tonarm mit geringer Masse, spitzengelagert; Tonarmsäule kugelgelagert; stufenlos einstellbare Auflagekraft; integrierte Anti-Skating-Einrichtung; integrierter Tonarmlift.
- Tonkopf extrem leicht, Bajonett-Schnellverschluß und Kontaktbelegung nach EIA-Norm; geeignet für den Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme gleicher Norm. Tonabnehmersystem Kenwood V-46.
- Einbaumöglichkeit für Tonarme nach eigener Wahl wie beim Modell KD-500.
- Resonanzfreie weitausladende Zarge, deren Eigenresonanz nicht mehr meßbar ist. Die Zarge wird aus einem neuentwickelten Werkstoff hergestellt. Mineralfasern, Kunststoffgranulat und Steinmehl, unter hohem Druck gepreßt, bilden einen neuartigen homogenen Werkstoff von sehr hohem spezifischen Gewicht. Mit Ausnahme der Kammern für die Elektronik, den Antriebsmotor und die Tonarmhalterung hat die Zarge keine Hohlräume mehr, die Eigenresonanzen erzeugen können. Diese Konstruktion mit diesem Werkstoff sorgt dafür, daß das unvermeidliche Brummen des Netztransformators der Servo-Elektronik und die äußerst geringen Laufgeräusche des Gleichstrommotors vollkommen unhörbar werden.
- Vier in der Höhe verstellbare Füße auf breiten Gummisohlen und mit integrierten Stoßdämpfern verhindern, daß sich durch Tritte oder durch vorüberfahrende Verkehrsmittel ausgelöste Vibrationen in die Laufruhe des Plattenspielers einmischen können. Gleichzeitig dienen diese verstellbaren Füße der exakten Ausrichtung des KD-550 in der Horizontalen.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Die technischen Daten für den KD-550 und den KD-500 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite VIII, Funktionszeichnungen Seite VII.



☐ **KD-500, ein Plattenlaufwerk der Sonderklasse mit Direktantrieb**

Das KD-500 entspricht in der Konstruktion dem KD-550. Dieses Plattenlaufwerk für höchste Ansprüche bietet Ihnen auch als technischem Laien die Möglichkeit, Studio-Tonarme bekannter Marken wie Audio-Technica, Fidelity-Research, Micro-Seiki, SME oder Stax einzubauen.
Für die mühelose Montage werden Ihnen zwei einbaufertige und bereits vorgebohrte Montageplatten, die Imbusschrauben und die dafür notwendigen Spezial-Steckschlüssel mitgeliefert.

KD-5033, ein HiFi-Stereo-Plattenspieler der Sonderklasse mit Direktantrieb und Vollautomatik

Dieser HiFi-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,05 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 58 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 10 bis 25 000 Hz.
- Direktantrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen achtpoligen kollektorlosen Gleichstrom-Spaltpolmotor mit Servosteuerung. Vierundzwanzigpoliger Synchrongetriebemotor für die automatische Steuerung des Tonarmes.
- Drehzahl-Feinregulierung durch separate Einstellregler für 33⅓ und 45 U/Min. Stroboskop mit Glimmlampe für die Drehzahl-Kontrolle.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar und während des Abspielens regelbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-46, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme nach EIA-Norm.
- Manuelles und automatisches Aufsetzen und Rückstellen des Tonarmes mit selbständiger Abschaltung am Plattenende.
- Pausen- und Wiederholschaltung.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



KD-3033, ein HiFi-Stereo-Plattenspieler der Spitzenklasse mit Riemenantrieb und Vollautomatik

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,06 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 49 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20 000 Hz.
- Antrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen dehnungsfreien Polyurethan-Flachriemen. Vierundzwanzigpoliger Synchrongetriebemotor für die automatische Steuerung des Tonarmes.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar und während des Abspielens regelbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-39 MK II, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme nach EIA-Norm.
- Manuelles und automatisches Aufsetzen und Rückstellen des Tonarmes mit selbständiger Abschaltung am Plattenende.
- Pausen- und Wiederholschaltung.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

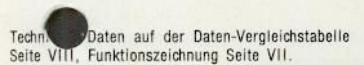
Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



KD-2033, ein HiFi-Stereo-Plattenspieler, der in seiner Preisklasse Spitzenklasse darstellt

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für hohe Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,06 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 49 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20 000 Hz.
- Antrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen dehnungsfreien Polyurethan-Flachriemen.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-39 MK. II, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme nach EIA-Norm.
- Halbautomatischer oder manueller Betrieb, automatische Rückstellung des Tonarmes am Plattenende mit selbständiger Abschaltung des Plattentellerantriebs.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt.
- Abnehmbare Abdeckhaube aus Acrylglas.


Techn... Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



○ **KD-1033, ein preiswerter HiFi-Stereo-Plattenspieler für den HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt**

Eine Neuentwicklung von Kenwood für den jungen HiFi-Freund mit beschränkten finanziellen Mitteln, aber mit hohen Ansprüchen an die Klangqualität.

Der KD-1033 ist die ideale Ergänzung zum HiFi-Stereo-Receiver KR-2600.

Dieser äußerst preisgünstige HiFi-Stereo-Plattenspieler bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 48 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 22 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20 000 Hz.
- Ant... des 1,05 kg schweren Plattentellers aus Zink-Druck... durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen d...nungsfreien Polyurethan-Flachriemen.
- Tonarm resonanzfrei, statisch ausgewuchtet; in 0,5-p-Stufen zwischen 0 und 3 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung. Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-47.
- Manueller Betrieb.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt in einem Federungssystem, bei dem drei verschiedene Federarten mit unterschiedlichen Druck- und Zugkräften zur Anwendung kommen. Füße der Zarge mit breiter Auflagefläche und eingebauten Gummihohlfedern, die sämtliche Stöße und Vibrationen, die auf die Standfläche übertragen werden, restlos vernichten.
- Mit dieser Konstruktion wurde der KD-1033 absolut immun gegen akustische Rückkopplungen gemacht und für eine perfekte mechanische Vibrationsdämpfung gesorgt. Wenn neben dem KD-1033 Rock'n-Roll getanzt wird; dieser Plattenspieler ist nicht aus der Ruhe zu bringen.
- Abnehmbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



Neue Kassettengeräte. High Fidelity kompakt und bequem für anspruchsvolle Musikliebhaber.

Drei Kassettengeräte mit den Aufnahmequalitäten und mit den Wiedergabequalitäten von HiFi-Stereo-Tonbandgeräten.

Diese drei Kassettengeräte bieten Ihnen die große Bequemlichkeit eines Kassettengerätes und die Klangqualität, wie sie nur von Tonbandgeräten der Spitzenklasse erreicht wird.
Zwei Geräte, KX-710 und KX-910, sind in flacher Pultform konstruiert und werden von oben bedient. Ein Gerät, KX-620, wurde für die Eingliederung in eine bereits eingebaute Anlage konstruiert. Dieses Gerät bedienen Sie von vorn. Besonders gut paßt es in seiner Gestaltung zu den neuen Verstärkern und Tunern.

Aufnahmen, Überspielungen oder Mitschnitte von Stereo-Sendungen in HiFi-Qualität

- Rauschfreie Stereo-Aufnahme und Stereo-Wiedergabe durch eingebaute Dolby-Systeme.
- Frequenzgänge von 30 bis 16 000 Hz mit Chrom-Band.
- Stör-/Nutzsignalabstände größer als 56 dB mit Chrom-Band.
- Tonhöhenschwankungen unter 0,08 % beim KX-910, unter 0,09 % beim KX-710 und unter 0,09 % beim KX-620.
- Geräuschlos arbeitende Antriebsmechanik von größter Präzision und Zuverlässigkeit.
- Aussteuerung durch Automatik beim KX-710 und KX-910, umschaltbar auf professionelle Handaussteuerung mit getrennten Pegelreglern, großflächigen Aussteuerungsinstrumenten und optischer Übersteuerungsanzeige.
- Eingebautes Mischpult zum rückwirkungsfreien Überblenden von zwei Tonspannungssignalen beim KX-910.

Modernste Kenwood-Technik – präzis – zuverlässig – von langer Lebensdauer

Jedes dieser Kassettengeräte können Sie einfach und sicher bedienen und kontrollieren. Im Innern jedes dieser Geräte arbeitet eine Elektronik und Mechanik, die auf höchste Präzision, Zuverlässigkeit und auf eine lange Lebensdauer ausgelegt ist. Und diese Technik sorgt auch dafür, daß die Bänder Ihrer Kassetten geschont werden.
Die extrem harten Super-Ferrit-Tonköpfe sind unempfindlich gegen Chrom-Bänder. Durch diese Härte war es möglich, den Spalt zwischen den Polschuhen des Magneten mikroskopisch klein zu halten. Dadurch konnte die Klangqualität entscheidend erhöht und der nutzbare Frequenzbereich nach oben auf 16 000 Hz erweitert werden.
Bei Schwankungen von Netzspannungen kann während des Abspielens von Kassetten kein Jaulen und Wimmern auftreten. Sämtliche Versorgungsspannungen sind stabilisiert und sorgfältig gesiebt.



□ KX-910, ein HiFi-Stereo-Kassettengerät der Spitzenklasse

Dieses HiFi-Stereo-Kassettengerät mit eingebautem Dolby-System bietet Ihnen:

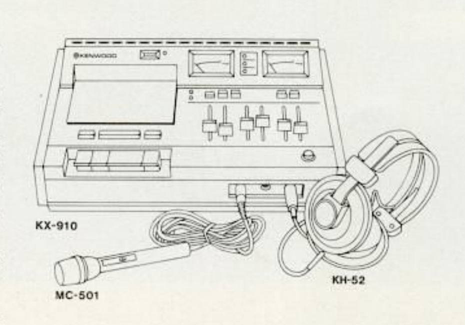
- Frequenzgang mit Chrom-Band 30 bis 16 000 Hz; Frequenzgang mit Normalband 30 bis 13 000 Hz; Stör-/Nutzsignalabstand bei Verwendung von Chrom-Band mit Dolby-System 58 dB, ohne Dolby-System 50 dB; Tonhöhenschwankungen kleiner als 0,08 %.
- 1 Aufnahme- und Wiedergabetonkopf und 1 Löschkopf; 4 Tonspuren, 2 x Mono/Stereo; vierpoliger Hysterese-Synchronmotor.
- 2 Schieberegler für Aufnahme, 2 Schieberegler für Wiedergabe; eingebautes Mischpult zur rückwirkungsfreien Überblendung von zwei Tonspannungssignalen; 2 große beleuchtete Aussteuerungsmesser; optische Übersteuerungsanzeige.
- Aussteuerungsautomatik, abschaltbar.
- Programmierbarer Rücklauf mit Suchlaufautomatik zum Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte.
- Automatische Bandarten-Umschaltung mit Anzeigelampen für Normal- und für Chrom-Band; optische Bandlaufrichtungsanzeige; automatische Endabschaltung.
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Verstärker.

Die technischen Daten für den KX-910 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite I, Funktionszeichnung Seite II.

MC-501, ein neues dynamisches Mikrofon
Eine Neuentwicklung für den anspruchsvollen Tonbandamateur

Das MC-501 hat eine kugelförmige Richtcharakteristik und wurde nach dem Prinzip des Druckgradientenempfängers gebaut. Das heißt, die Membrane des MC-501 wird durch die Schalldruckunterschiede bewegt, die auf der Vorder- und Rückseite der Membrane auftreten. Die Tauchspule des MC-501 ist extrem flexibel aufgehängt. Durch eine Korrektur im Tiefton- und Mitteltonbereich konnte ein Frequenzgang erreicht werden, der von 70 Hz bis 12 000 Hz ± 5 dB geht. Dieser Frequenzgang ist für ein so kompaktes Mikrofon und für ein Mikrofon dieser Preisklasse außergewöhnlich.
Das MC-501 nimmt Ihnen eine unsanfte Behandlung nicht gleich übel. Es ist nicht nur kompakt, sondern auch robust. Außerdem ist es kaum »wetterfühlig«: Hohe Luftfeuchtigkeit oder Temperaturschwankungen können ihm kaum etwas anhaben. Dagegen ist es weitgehend immun.

- Frequenzgang 70 bis 12 000 Hz ± 5 dB; Impedanz 10 kOhm; Empfindlichkeit 65 ± 3 dB mit 10 kOhm abgeschlossen.
- Gehäuse aus Zink-Druckguß mit eingebautem Schieberegler und mit integriertem Windschutz; Abmessungen: 176 mm Länge, 35 mm Durchmesser; abgeschirmtes Kabel von 4 m Länge mit PL-Stecker.
- Zubehör: Tischfuß mit Halter und Kippgelenk.





KX-710, ein HiFi-Stereo-Kassettengerät der Spitzenklasse

Dieses HiFi-Stereo-Kassettengerät mit eingebautem Dolby-System bietet Ihnen:

- Frequenzgang mit Chrom-Band 30 bis 16 000 Hz; Frequenzgang mit Normalband 30 bis 13 000 Hz; Stör-/Nutzsignalabstand bei Verwendung von Chrom-Band mit Dolby-System 58 dB, ohne Dolby-System 50 dB; Tonhöhenschwankungen kleiner als 0,09 %.
- 1 Aufnahme-Wiedergabetonkopf und 1 Löschkopf; 4 Tonspuren, 2 x Mono/Stereo; servogesteuerter Gleichstrommotor mit elektronischem Drehzahlregler.
- 2 Schieberegler für Aufnahme, 2 Schieberegler für Wiedergabe; 2 große beleuchtete Aussteuerungsmesser; optische Übersteuerungsanzeige.
- Aussteuerungsautomatik, abschaltbar.
- Programmierbarer Rücklauf mit Suchlaufautomatik zum Wiederauffinden bestimmter Bandabschnitte.
- Automatische Bandarten-Umschaltung mit Anzeigelampen für Normal- und für Chrom-Band; optische Bandlaufrichtungsanzeige; automatische Endabschaltung.
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Verstärker.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite I, Funktionszeichnung Seite II.



○ KX-620, ein HiFi-Stereo-Kassettengerät der Spitzenklasse mit Frontbedienung

Dieses HiFi-Stereo-Kassettengerät mit Frontbedienung und eingebautem Dolby-System bietet Ihnen:

- Frequenzgang mit Chrom-Band 30 bis 16 000 Hz; Frequenzgang mit Normalband 30 bis 13 000 Hz; Stör-/Nutzsignalabstand bei Verwendung von Chrom-Band und mit Dolby-System 61 dB, ohne Dolby-System 53 dB; Tonhöhenschwankungen kleiner als 0,09 %.
- 1 Aufnahme-Wiedergabetonkopf und 1 Löschkopf; 4 Tonspuren, 2 x Mono/Stereo; servogesteuerter Gleichstrommotor mit elektronischem Drehzahlregler; Tonwelle und extra schwere Schwungmasse dreipunktgelagert und damit unempfindlich gemacht gegen laterale Druck- und Zugkräfte und gegen Stöße in horizontaler und vertikaler Richtung.
- Breitband-Vorverstärker mit ultra-rauscharmen Transistoren und Metallfilmwiderständen, immun gegen Störeinstrahlungen durch aufwendige Abschirmungen.
- 2 konzentrisch angeordnete Drehknöpfe für die Aussteuerung von Aufnahme und Wiedergabe; 2 große beleuchtete Aussteuerungsmesser mit besonderer Skaleneichung für den Dolby-Pegel für das präzise Aussteuern von Aufnahmen und Überspielungen.
- Bandartenumschalter für Normalband und für Chrom-Band; Vormagnetisierung und Entzerrung kombiniert; die Vormagnetisierung ist zweistufig schaltbar für Normalband und für Chrom-Band; die Entzerrung ist dreistufig schaltbar für Normalband, Chrom-Band und Ferri-Chrom-Band, um das für jede Bandart günstigste Stör-/Nutzsignalverhältnis auszunutzen und Aufnahme- und Wiedergabequalität zu steigern.
- Beleuchtetes Kassettenfach an der Frontseite mit Innenspiegel zur Kontrolle der Laufrichtung des Bandes.
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 2 Stereo-Tuner oder Verstärker oder Receiver oder Plattenspieler oder Tonbandgeräte; DIN-Normbuchse für Stereo-Aufnahme und Wiedergabe.

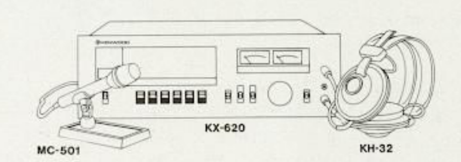
Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite I, Funktionszeichnung Seite II.

Neue Kopfhörer mit offenen Systemen

Zwei Neuentwicklungen von Kenwood für höchste Ansprüche: KH-52 und KH-32. Hervorragende Klangwiedergabe von den tiefsten Tiefen bis zu den höchsten Höhen mit allen Feinheiten des Klangbildes, aber bei extrem niedriger Eigenresonanz. Die Membranen bestehen aus extrem dünnen Mylar-Kunststofffolien von 1/400 mm. Der Systemträger, in den die Membrane eingespannt ist, wird nach hinten durch zahlreiche Schlitze ventiliert. Diese offene Konstruktion ermöglicht es Ihnen, sich mit anderen zu verständigen, ohne die Kopfhörer abnehmen zu müssen.

Wenn Sie für sich allein High Fidelity genießen möchten, ungestört und andere nicht störend – mit diesen beiden Modellen von Kenwood können Sie es: ohne lästigen Druck auf den Kopf oder an den Ohren, ohne zu ermüden.

KH-52	○ KH-32	
4–16 Ohm	4–16 Ohm	Impedanz je System
106 dB	106 dB	Übertragungsfaktor über Hörschwelle bei 1 mW/Eingangsleistung
100 mW	100 mW	Maximale Eingangsleistung
20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	Frequenzgang
300 g	290 g	Gewicht
3 m	3 m	Zuleitung





Belgien
Trio-Kenwood Electronics N. V., Harense Steenweg 484, 1800 Vilvoorde
Frankreich
Trio-Kenwood France S. A., 15, Rue Paul Bert, F-94 200 Ivry-sur-Seine
Deutschland
Trio-Kenwood Electronics GmbH, Rudolf-Braas-Str. 20, 6056 Heusenstamm
Dänemark
Per Frimodt HiFi A. S., Smedeland 7, 2600 Glostrup
Finnland
Nores & Co. OY, Fabianinkatu 32, Helsinki 10
Griechenland
Argo Hellas, I. Kouskoura 6, Thessaloniki
Groß-Britannien
B. H. Morris & Co. (Radio) Ltd., Trio House, The Hyde, London NW 9 6 JP
Island
Falkinn Ltd., 8 Sudurlandsbraut, P. O. Box 5420, Reykjavic
Italien
Ken-Ital, S. p. A., Via Guercino 8, Milano
Niederlande
Inelco Nederland B. V., Joan Muyskenweg 22, Amsterdam 1006



Norwegen
Scan-Audio, Stordamsnaret 2, Oslo 6
Österreich
Tebeg, Bartensteingasse 14, 1010 Wien
Portugal
Valentim de Carvalho Ci Sarl, Rua Nova do Almada 95–99, Lisboa 2
Spanien
Proyeccion & Sonido S. A., Ronda General Mitre 174–176, Barcelona
Schweden
Elfa Radio & TV AB, 17 117 Solna, Industrivägen 23, Stockholm
Schweiz
Spitzer Electronic, Mühlemattstr. 34, 4104 Oberwil/BL
Japan
Trio-Kenwood Corp., 6–17, 3-chome, Aobadai, Meguro-ku, Tokyo
USA
Kenwood Electronics Inc., 15711 S. Broadway, Gardena, California 90247
USA
Kenwood Electronics Inc., 72–02 51st Avenue, Woodside, New York 11377
Hongkong
Kenwood & Lee Electronics Ltd., Wang Kee Building, Naught Road

Kombinationstabelle

	Tuner/Verstärker-Kombinationen								**Kompakt-anlage**
Tuner	Modell 600 T in Vorbereitung		KT-8300	KT-7300	KT-5300	KT-5300	KT-3300	700 T	KE-2500
Verstärker	600	500	KA-8300	KA-7300	KA-5500	KA-3500	KA-3300	700 M / 700 C	eingebaut
Plattenspieler	KD-550	KD-550	KD-5033	KD-5033	KD-3033	KD-2033	KD-1033	KD-550	eingebaut
Kassettengerät	KX-910	KX-910	KX-910	KX-910	KX-710	KX-710	KX-620	KX-910	KX-710
Lautsprecher	Modell 7	Modell 7 KL-888 A KL-777 A	Modell 7 KL-888 A KL-777 A	LS-205 KL-777 A LS-450	LS-204 KL-555 A LS-450	LS-203 KL-444 A LS-350	LS-203 KL-333 A LS-350	Modell 7	LS-203 KL-444 A

	Stereo-Receiver							**Quadrofonie-Receiver**	
Receiver	KR-9400	KR-7600	KR-6600	KR-5600	KR-4600	KR-3600	KR-2600	KR-9040	KR-8040
Plattenspieler	KD-5033	KD-5033	KD-3033	KD-3099	KD-2033	KD-2033	KD-1033	KD-5033	KD-3033
Kassettengerät	KX-910	KX-910	KX-710	KX-710	KX-620	KX-620	KX-620	KX-910	KX-710
Lautsprecher	Modell 7 KL-888 A	LS-205 KL-777 A LS-450	LS-205 KL-777 A LS-450	LS-204 KL-555 A LS-350	LS-203 KL-444 A LS-350	LS-203 KL-333 A	LS-202 KL-222 A	LS-205 KL-555 A LS-450	LS-204 KL-444 A LS-350

Jeder HiFi-Freund braucht individuelle Beratung

Denn jeder geht von anderen individuellen Vorstellungen, Wünschen und Ansprüchen aus. Jeder ist an ganz bestimmte räumliche und raumakustische Gegebenheiten gebunden. Und jeder hat einen anderen finanziellen Bewegungsraum. Darum hat Kenwood für den jungen HiFi-Freund mit hohen Ansprüchen besonders preisgünstige Geräte entwickelt. Nähere Hinweise finden Sie auf Seite 2 im Inhaltsführer.

Ihr Berater – Ihr Kenwood-Fachhändler

Der Kenwood-Fachhändler wird Sie individuell beraten

Sprechen Sie mit ihm. Er erwartet Sie. Schildern Sie ihm, von welchen räumlichen Gegebenheiten Sie ausgehen müssen, welche Wünsche Sie haben, welche Ziele Sie verfolgen. Sehen Sie sich die Geräte an, gründlich und kritisch. Hören Sie sich die Geräte an. Prüfen Sie, was die Geräte von Kenwood Ihnen bieten und bedeuten können.

Printed in Western Germany

KE-2500

Rundfunk-Empfangsteil

Wellenbereiche	UKW 87,5 – 108 MHz MW 520 – 1605 kHz LW 150 – 350 kHz	
UKW-Teil		
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	2,3 µV	
Stör-/Nutzsignalabstand	65 dB	
Spiegelfrequenzunterdrückung	50 dB	
Trennschärfe (IHF)	50 dB	
AM-Unterdrückung	50 dB	
Zf-Unterdrückung	75 dB	
Gleichwellenunterdrückung	2 dB	
Hilfsträgerunterdrückung	40 dB	
Stereo-Übersprechdämpfung	33 dB bei 1000 Hz	
Frequenzgang	20 Hz – 15 kHz + 0 dB – 2 dB	
Nebenwellenunterdrückung	80 dB	
Klirrfaktor	Mono: 0,3%, Stereo: 0,6%	
Antenneneingänge	300 Ohm symm. u. 75 Ohm Coax	
MW- und LW-Teil	MW	LW
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	25 µV	20 µV
Stör-/Nutzsignalabstand	45 dB	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	45 dB	80 dB
Trennschärfe (IHF)	28 dB	30 dB
Zf-Unterdrückung	32 dB	35 dB
Antennen	Klemmen und DIN-Buchse	

Stereo-Verstärkerteil

Musikleistung	2 x 45 W an 4 Ohm
Sinusleistung (beide Kanäle ausgesteuert)	2 x 34 W an 4 Ohm
bei 1 000 Hz	2 x 30 W an 8 Ohm
zwischen 20 Hz und 20 kHz	2 x 25 W an 8 Ohm
Klirrfaktor (an 8 Ohm bei 1 000 Hz)	0,8% bei Nennleistung
Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz, 4:1 an 8 Ohm)	0,8% bei Nennleistung
Leistungsbandbreite (IHF)	7 Hz – 50 000 Hz
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz ± 1 dB
Dämpfungsfaktor	30 an 8 Ohm
Lautsprecher-Impedanz	4...16 Ohm

Vorverstärker

Eingangsempfindlichkeit u. -impedanz	Fremdspannungsabstand
PHONO (TA, magnet.)	2,5 mV/50 kOhm, 70 dB
AUX (Reserve)	150 mV/45 kOhm, 90 dB
TAPE PLAY (TB-Wiedergabe)	150 mV/45 kOhm, 90 dB
Phono-Entzerrung	nach RIAA (Schneidlinie „A")
Ausgangsspannung und -impedanz TAPE REC (TB-Aufnahme)	150 mV/100 Ohm
dto. an der DIN-Buchse	40 mV/ 80 kOhm
Regelbereiche	
Baßregler (BASS)	± 10 dB bei 100 Hz
Höhenregler (TREBLE)	± 10 dB bei 10 kHz
Gehörrichtige Lautstärkeregelung (LOUDNESS)	+ 8 dB bei 100 Hz + 5 dB bei 10 kHz
Rumpelfilter (LOW FILTER)	– 9 dB Dämpfung bei 100 Hz
Rauschfilter (HIGH FILTER)	– 9 dB Dämpfung bei 10 kHz

Plattenspielerteil

Laufwerk	halbautomatischer Plattenspieler (Typ Kenwood KD-2033)
Antrieb	durch Polyurethan-Flachriemen
Motor	4-poliger Synchronmotor
Plattenteller	aus Alu-Druckguß, 30 cm ø
Drehzahlen	33⅓ und 45 U/Min.
Gleichlaufschwankungen	unter 0,06%
Rumpelgeräuschabstand	über 49 dB
Tonarm	kugelgelagerter, statisch und lateral ausgewuchteter Leichtmetall-Rohrtonarm
Auflagekraft	von 0 bis 4 p einstellbar
Zul. Tonabnehmergewicht	4 bis 10 Gramm
Tonabnehmersystem	elektromagnetisch, Typ V-39 MK. II
Frequenzgang	20 – 20000 Hz
Stereo-Übersprechdämpfung	über 25 dB bei 1000 Hz
Ausgangsspannung	3 mV (bei 1000 Hz und 5 cm/Sek.)
Ausgangsimpedanz	50 kOhm
Abtastnadel	Diamant, Typ N-39 MK. II
Spitzenverrundung	0,5 mil (– 12,7 µ)
Auflagekraft	2,0 ± 0,25 p
Nachgiebigkeit	7 x 10^{-6} cm dyn.
Netzanschluß	220 V ~, 50 Hz/210 Watt
Abmessungen (B x H x T)	715 x 180 x 420 mm
Gewicht	15,5 kg

Zarge wahlweise in Nußbaum natur oder in Weiß lieferbar.

	KX-910	KX-710	KX-620
Anzahl der Tonspuren	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)	4 (2 x Stereo/Mono)
Motor	4-poliger Hysterese-Synchronmotor	servogesteuerter Gleichstrommotor	elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Verwendbare Kassetten	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90	C-30, C-60 oder C-90
Tonköpfe	2, (1 Ferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Ferrit-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)	2, (1 Kombi-Aufnahme/Wiedergabe-, 1 Löschkopf)
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.	4,75 cm/Sek.
Gleichlaufschwankungen	< 0,08%	< 0,13%	< 0,09%
Frequenzgang	30 Hz..16 kHz bei CrO_2-Band 30 Hz..13 kHz bei Normalband	30 Hz..16 kHz bei CrO_2-Band 30 Hz..13 kHz bei Normalband	30 Hz..16 kHz bei CrO_2-Band 30 Hz..13 kHz bei Normalband
Stör/Nutzsignal-Abstand mit Dolby-System	58 dB bei CrO_2-Band	58 dB bei CrO_2-Band	61 dB bei CrO_2-Band
ohne Dolby-System	50 dB bei CrO_2-Band	50 dB bei CrO_2-Band	53 dB bei CrO_2-Band
Vormagnetisierungsfrequenz	85 kHz	85 kHz	85 kHz
Löschung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung	durch Hf-Wechselspannung
Eingänge	2 x MICRO (0,24 mV/10 kOhm) 2 x LINE (L/R) (77,5 mV/470 kOhm) DIN-Buchse	2 x MICRO (0,24 mV/10 kOhm) 2 x LINE (L/R) (77,5 mV/470 kOhm) DIN-Buchse	2 x MICRO (0,2 mV/ 8 kOhm) 1 x LINE (77,5 mV/180 kOhm) DIN-Buchse
Ausgänge	2 x LINE (L/R) (490 mV/100 kOhm 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse	2 x LINE (L/R) (490 mV/100 kOhm 1 x Kopfhörer DIN-Buchse	2 x LINE (L/R) (0,775 V/100 kOhm 1 x Kopfhörer, DIN-Buchse
Rückspulzeit	max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten	max. 80 Sek. bei C-60-Kassetten
Allgemeines			
Netzanschluß	100, 120, 220 und 240 V ~, 50 – 60 Hz (umschaltbar)	100, 120, 220 und 240 V ~, 50 – 60 Hz (umschaltbar)	100, 120, 220 und 240 V~, 50 – 60 Hz (umschaltbar)
Leistungsaufnahme	23 Watt	23 Watt	11 Watt
Abmessungen (B x H x T)	404 x 124 x 252 mm	404 x 124 x 252 mm	430 x 149 x 300 mm
Gewicht	5,3 kg	5,3 kg	7 kg

Technische Daten II

700 T

STEREO-TUNER

UKW-EMPFANGSTEIL	(87,5 – 108 MHz)
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	1,8 µV
dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand	4,0 µV
Stör/Nutzsignalabstand	70 dB
Klirrfaktor (Mono)	0,15%
dto. Stereo	0,25%
Frequenzgang	20 – 15000 Hz
Gleichwellenunterdrückung	1,3 dB
Trennschärfe (IHF)	100 dB
Nebenwellenunterdrückung	110 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	100 dB
Zf-Unterdrückung	110 dB
AM-Unterdrückung	65 dB
Stereo-Kanaltrennung bei 1000 Hz	45 dB
dto. von 50 – 10000 Hz	40 dB
Hilfsträgerunterdrückung	65 dB
Antenneneingänge	300 Ohm u. 75 Ohm
MW-EMPFANGSTEIL	(525 – 1605 kHz)
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	13 µV
Stör/Nutzsignalabstand	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	70 dB
Trennschärfe (IHF)	40 dB
Antennen	Ferritantenne und Anschlußklemme für Außenantenne
Ausgangsspannung und -impedanz	
UKW (FM)	1,5 V/100 Ohm
MW (AM)	150 mV/100 Ohm

700 C

STEREO-VORVERSTÄRKER

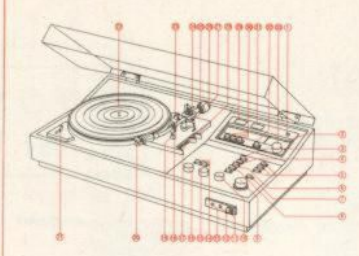
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz	
PHONO 1 & 2 (TA magn. 1 & 2)	2,5 kOhm, 600 Ohm/30 kOhm/ 50 kOhm (umschaltbar)
TUNER	150 mV/100 kOhm
AUX 1 – 3 (Reserve 1 – 3)	150 mV/100 kOhm
TAPE PLAY (TB-Wiedergabe)	150 mV/100 kOhm
MIC (Mikrofon)	2,5 mV/600 Ohm
Max.zulässige Eingangsspannung (PHONO 1 & 2)	400 mVeff
Fremdspannungsabstand	
PHONO 1 & 2 (TA magn. 1 & 2)	70 dB
TUNER	85 dB
AUX 1 – 3 (Reserve 1 – 3)	85 dB
TAPE PLAY (TB-Wiedergabe)	85 dB
MIC (Mikrofon)	70 dB
Ausgangsspannung und -impedanz	
TAPE REC (TB-Ausnahme)	150 mV/4,7 kOhm
dto. DIN-Buchse	30 mV/80 kOhm
Stereo-Endstufe	1,5 V/600 Ohm
Kopfhörer	80 – 800 mV/8 Ohm
Phono-Entzerrung	RIAA ± 0,3 dB
Regelbereiche	
Baßregler (BASS) in TURNOVER-Schalterstellung:	200 Hz: ± 10 dB bei 50 Hz 400 Hz: ± 10 dB bei 100 Hz
Höhenregler (TREBLE) in TURNOVER-Schalterstellung:	3 kHz: ± 10 dB bei 10 kHz 6 kHz: ± 10 dB bei 20 kHz
Gehörrichtige Lautstärkeregelung (LOUDNESS)	
Stellung 1	+ 3,0 dB bei 100 Hz + 1,5 dB bei 10 kHz
Stellung 2	+ 6,0 dB bei 100 Hz + 3,0 dB bei 10 kHz
Rauschfilter (HIGH)	Stellung 1: 6 dB/Okt. bei 7 kHz Stellung 2: 6 dB/Okt. bei 12 kHz
Rumpelfilter (LOW)	Stellung 1: 12 dB/Okt. bei 36 Hz SUBSONIC: 12 dB/Okt. bei 18 Hz
Abschwächer (ATTENUATOR)	Stellung 1: – 15 dB Stellung 2: – 30 dB
Frequenzgang	20 – 20000 Hz + 0, . – 0,3 dB
Klirrfaktor (b. Nennleistung)	0,04% an 50 kOhm
Intermodulation (b. Nennleistung)	0,04% an 50 kOhm

700 M

STEREO-LEISTUNGSENDSTUFE

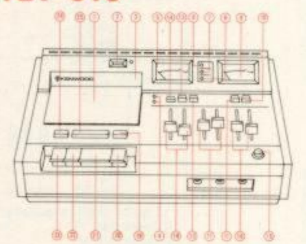
Sinusleistung	
beide Kanäle ausgesteuert, von 20 Hz bis 20 kHz, an 8 Ohm	2 x 170 W
dto. an 8 Ohm bei 1 000 Hz	2 x 175 W
dto. an 4 Ohm bei 1 000 Hz	2 x 220 W
Musikleistung (IHF) an 4 Ohm	310 W
Klirrfaktor (b. Nennleistung)	0,1 %
dto. bei – 3 dB	0,05%
ntermodulation (b. Nennleistung)	0,1 %
dto. bei – 3 dB (60/7000 Hz, 4:1)	0,05%
Leistungsbandbreite	5 – 30000 Hz
Dämpfungsfaktor	40 an 8 Ohm
Ausgangsimpedanz	4 – 16 Ohm
Fremdspannungsabstand (ohne Signal)	100 dB
dto. bei 2x50 mW und 1 kHz)	50 dB

KE-2500



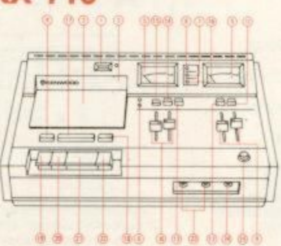
1 Stereo-Anzeigelampe
2 UKW/MW/LW-Skala
3 Hinterbandkontrollschalter
4 Betriebsartenschalter
5 Eingangsumschalter
6 Rauschfilter
7 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
8 Rumpelfilter
9 Lautstärkeregler
10 Balanceregler
11 Netzschalter
12 Kontrollampe
13 Kopfhörerbuchse
14 Lautsprecher-Wahlschalter
15 Höhenregler
16 Baßregler
17 Einschalthebel
18 Steuerhebel
19 Auflagestütze mit Verriegelung
20 Tonkopf
21 Drehzahlwähler
22 Plattenteller
23 Halterung für Mittellocheinsatz
24 Antiskating-Gewicht
25 Tonarmlift
26 Einstellring
27 Ausgleichsgewicht
28 Ausschalthebel
29 Feldstärke-Meßinstrument (SIGNAL)
30 Bereichsumschalter UKW/MW/LW
31 Kanalmittenanzeiger (TUNING)
32 UKW-Stummabstimmung (MUTING)
33 Abstimmknopf

KX-910



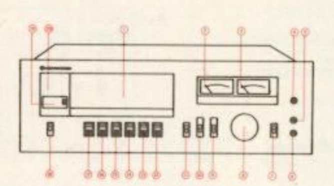
1 Kassettenfach mit Deckel
2 Bandlängenzählwerk mit Rückstellknopf
3 Bandlaufanzeige
4 Bandarten-Anzeigelampen
5 Aussteuerungsmesser für den linken Kanal
6 Dolby-Anzeigelampe
7 Aufnahme-Anzeigelampe
8 Übersteuerungs-Warnlampe
9 Aussteuerungsmesser für den rechten Kanal
10 Dolby-Schalter
11 Dolby-Zusatzschalter für Überspielungen und Rundfunk-Mitschnitte
12 Schalter für Aussteuerungsautomatik
13 Schalter für programmierte Rückspulung
14 Bandarten-Wahlschalter
15 Netzschalter
16 Ausgangs-Pegelregler
17 Mischregler für Nf-Signaleingang
18 Mischregler für Mikrofoneingang
19 Pausentaste
20 Taste für schnellen Vorlauf
21 Vorlauftaste
22 Rückspultaste
23 Aufnahmetaste
24 Auswerfertaste
25 Stoptaste

KX-710



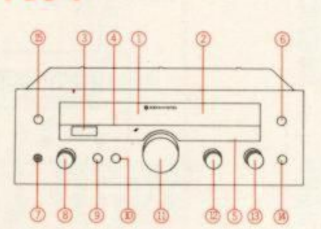
1 Bandlängenzählwerk mit Rückstellknopf
2 Bandlaufanzeige
3 Kassettenschalter mit Deckel
4 Auswerfertaste
5 Aussteuerungsmesser für den linken und rechten Kanal
6 Bandarten-Anzeigelampe
7 Aufnahme-Kontrollampe
8 Aussteuerungs-Kontrollampe
9 Wiedergabe-Pegelregler
10 Aufnahme-Pegelregler
11 Dolby-Schalter
12 Dolby-Schalter für Bandüberspielungen und Rundfunk
13 Schalter für Aussteuerungs-Automatik
14 Schalter für programmierbare Rückspulung
15 Bandartenschalter
16 Dolby-Kontrollampe
17 Stoptaste
18 Pausentaste
19 Aufnahmetaste
20 Rückspultaste
21 Starttaste
22 Taste für schnellen Vorlauf
23 Mikrofon-Anschlußbuchsen
24 Stereo-Kopfhörerbuchse
25 Netzschalter

KX-620



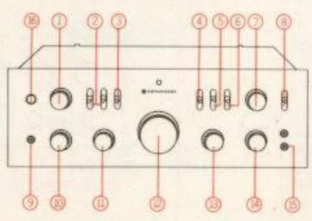
1 Kassettenfach mit Spiegel und Deckel
2 Aussteuerungsmesser für den linken Kanal
3 Aussteuerungsmesser für den rechten Kanal
4 Kopfhörer-Anschlußbuchse
5 Mikrofon-Anschlußbuchse (linker Kanal)
6 Mikrofon-Anschlußbuchse (rechter Kanal)
7 Dolby-Schalter
8 Doppel-Aussteuerungsregler für linken und rechten Kanal
9 Eingangsumschalter
10 Bandarten-Umschalter
11 Umschalter für Entzerre/ Vorverstärker
12 Stop- und Auswerfertaste
13 Pausentaste
14 Taste für schnellen Vorlauf
15 Vorlauftaste
16 Rückspultaste
17 Aufnahmetaste
18 Netzschalter
19 Bandlängenzählwerk mit Rückstellknopf
20 Aufnahme-Anzeigelampe

700 T



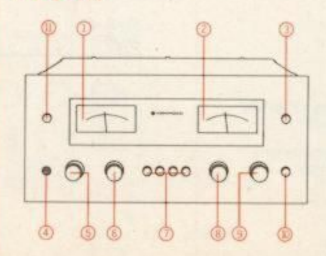
1 Linearskala, in db geeicht, Beleuchtung abschaltbar
2 Skalenzeiger mit Leuchtdiode an der Spitze
3 Feldstärke-/Mehrfachecho-empfangs-Meßgerät
4 Leuchtanzeigen für Scharfabstimmung
5 Leuchtanzeigen für: Stereo-Empfang, UKW-Stummabstimmung, Nur-Stereo-Empfang, Störaustastung
6 Helligkeitsregler für die Skalenbeleuchtung
7 Anschluß für Stereo-Kopfhörer (Pegelregler auf der Rückseite des 700 T, getrennter Verstärker für Kopfhörer-Ausgänge)
8 Ausgangspegelregler für die beiden Nf-Kanäle
9 Stereofilter-Schalter zum Ausblenden aller Stationen, die nicht Stereo senden
10 Störaustastung zum Unterdrücken impulsförmiger Störungen (beim Einschalten von Leuchtstoffröhren, von Elektrogeräten usw.)
11 Abstimmdrehknopf
12 UKW-Stummabstimmung, zweistufig
13 Umschalter für die Bereiche MW, UKW mit Abstimmautomatik, Nur-Stereo-Empfang, Mono-Empfang
14 Schalter für Mehrfachecho-empfangs-Messungen
15 Netzschalter

700 C



1 Balanceregler
2 Übergangsschalter (Turnover) zur Verlegung der Einsatzpunkte des Höhen- und des Baßreglers
3 Gehörrichtige Lautstärke-regelung, zweistufig
4 Ausgangspegelabschwächer, zweistufig
5 Rumpelfilter, zweistufig
6 Rauschfilter, zweistufig
7 Eingangswahlschalter für 2 Mikrofone, 2 Plattenspieler, 1 Tuner, 3 Reserve
8 Schnellwahl-Kippschalter für die drei am häufigsten benutzten Eingänge: 1 Tuner, 1 Reserve, 1 für den von Ihnen mit dem Eingangswahlschalter (Nr. 7) gewählten dritten Eingang
9 Stereo-Kopfhörerbuchse
10 Baßregler
11 Höhenregler
12 Präzisions-Lautstärkeregler für exakt reproduzierbare Ausgangsspannungen, Pegel −68 dB bis 0 dB
13 Betriebsartenschalter für: rechts, links, rechts und links gemischt, Stereo seitenverkehrt, Stereo, nur links und nur rechts
14 Tonband-Studio-Schaltung für: Wiedergabe A, B und Überspielen von A nach B mit Hinterbandkontrolle für B, Überspielen von A nach B mit getrenntem Originalton, Überspielen von B nach A
15 Eingang für Stereo-Mikrofon
16 Netzschalter

700 M



1 Aussteuerungsmesser für den linken Kanal
2 Aussteuerungsmesser für den rechten Kanal
3 Drucktastenschalter für Entstörfilter (Subsonic-Filter)
4 Anschluß für Stereo-Kopfhörer
5 Wahlschalter für die Lautsprechergruppen
6 Pegelregler für den linken Kanal
7 Drucktastenschalter zum Einstellen der Meßbereiche
8 Pegelregler für den rechten Kanal
9 Eingangsumschalter
10 Drucktastenschalter für die Instrumentenbeleuchtung
11 Netzschalter

KT-8300

1 Feldstärke-Meßinstrument (SIGNAL)
2 Kanalmitten-Anzeigeinstrument (TUNING)
3 LED-Skalenzeiger
4 LED-Betriebsartenanzeige
5 Netzschalter
6 Ausgangs-Pegelregler
7 Abstimmknopf
9 UKW-Stummabstimmung
10 Wellenbereichsumschalter
11 Zf-Bandbreitenumschalter
12 Meßinstrumenten-Umschalter
13 MULTIPATH/DEVIATION-Instrument

KT-7300

1 Feldstärke-Meßinstrument (SIGNAL)
2 Kanalmitten-Anzeigeinstrument (TUNING)
3 LED-Skalenzeiger
4 LED-Betriebsartenanzeige
5 Netzschalter
6 Ausgangs-Pegelregler
7 Abstimmknopf
8 Stereo-Filter
9 UKW-Stummabstimmung
10 Wellenbereichsumschalter

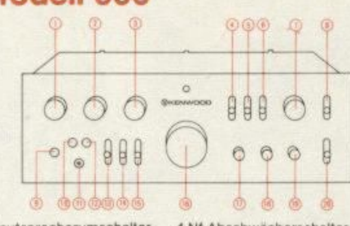
KT-5300

1 MW/UKW-Skala
2 Bereichsumschalter UKW/MW
3 Betriebsartenschalter
4 Abstimmknopf
5 Abstimm-Anzeigeinstrument
6 Stereo-Anzeigelampe
7 Netzschalter

KT-3300

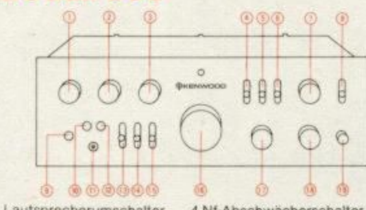
1 MW/UKW-Skala
2 Bereichsumschalter UKW/MW
3 Betriebsartenschalter
4 Abstimmknopf
5 Abstimm-Anzeigeinstrument
6 Stereo-Anzeigelampe
7 Netzschalter

Modell 600



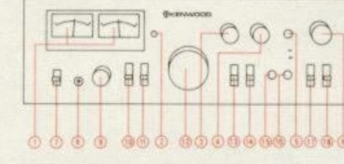
1 Lautsprecherumschalter
2 Baßregler
3 Höhenregler
4 Nf-Abschwächerschalter
5 Tonband-Überspielschalter
6 Hinterband-Kontrollschalter
7 Eingangsumschalter
8 Tuner/Aux.-Vorwahlschalter
9 Netzschalter
10 Rumpelfilter
11 Kopfhörer-Anschlußbuchse
12 Rauschfilter
13 Übergangsschalter für Baßregler
14 Übergangsschalter für Höhenregler
15 Präsenzschalter
16 Lautstärkeregler
17 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
18 Betriebsartenschalter
19 Eingangs-Pegelregler (Phono 2)
20 TA-Impedanzumschalter (Phono 1)

Modell 500



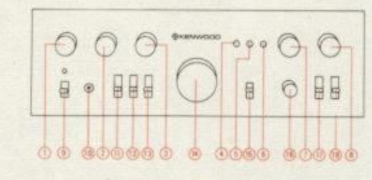
1 Lautsprecherumschalter
2 Baßregler
3 Höhenregler
4 Nf-Abschwächerschalter
5 Tonband-Überspielschalter
6 Hinterband-Kontrollschalter
7 Eingangsumschalter
8 Tuner/Aux.-Vorwahlschalter
9 Netzschalter
10 Rumpelfilter
11 Kopfhörer-Anschlußbuchse
12 Rauschfilter
13 Übergangsschalter für Baßregler
14 Übergangsschalter für Höhenregler
15 Präsenzschalter
16 Lautstärkeregler
17 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
18 Betriebsartenschalter
19 Eingangs-Pegelregler (Phono 2)

KA-8300



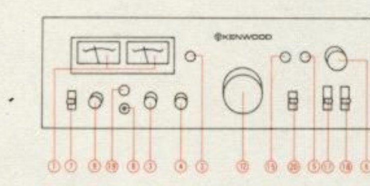
1 Aussteuerungsmesser
2 Meßbereichsumschalter für Aussteuerungsmesser
3 Baßregler
4 Höhenregler
5 Betriebsartenschalter
6 Eingangsumschalter
7 Netzschalter
8 Kopfhörer-Anschlußbuchse
9 Lautsprecher-Wahlschalter
10 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
11 Präsenzschalter
12 Lautstärkeregler
13 Übergangsschalter für Baßregler
14 Übergangsschalter für Höhenregler
15 Rumpelfilter
16 Rauschfilter
17 Tonband-Überspielschalter
18 Hinterband-Kontrollschalter

KA-7300



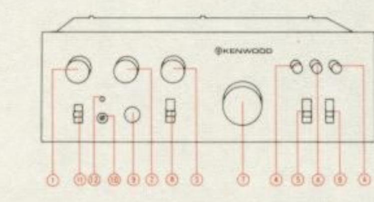
1 Lautsprecher-Wahlschalter
2 Baßregler
3 Höhenregler
4 Subsonic-Filter
5 Rumpelfilter
6 Rauschfilter
7 Betriebsartenschalter
8 Eingangsumschalter
9 Netzschalter
10 Kopfhörer-Anschlußbuchse
11 Übergangsschalter für Baßregler
12 Übergangsschalter für Höhenregler
13 Präsenzschalter
14 Lautstärkeregler
15 Nf-Abschwächerschalter
16 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
17 Tonband-Überspielschalter
18 Hinterband-Kontrollschalter

KA-5500



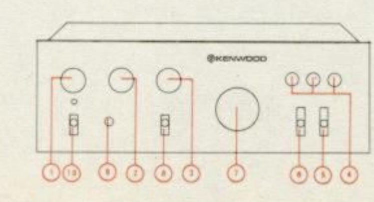
1 Aussteuerungsmesser
2 Meßbereichsumschalter für Aussteuerungsmesser
3 Baßregler
4 Höhenregler
5 Betriebsartenschalter
6 Eingangsumschalter
7 Netzschalter
8 Kopfhörer-Anschlußbuchse
9 Lautsprecher-Wahlschalter
12 Lautstärkeregler
15 Rumpelfilter
17 Tonband-Überspielschalter
18 Hinterband-Kontrollschalter
19 Linearschalter
20 Nf-Abschwächerschalter

KA-3500



1 Lautsprecher-Wahlschalter
2 Baßregler
3 Höhenregler
4 Eingangsumschalter
5 Hinterband-Kontrollschalter
6 Tonband-Überspielschalter
7 Lautstärkeregler
8 Gehörrichtige Lautstärkeregelung/Rauschfilter
9 Balanceregler
10 Kopfhörer-Anschlußbuchse
11 Netzschalter
12 Stereo-Anzeigelampe

KA-3300



1 Baßregler
2 Höhenregler
3 Balanceregler
4 Eingangsumschalter
5 Hinterbandkontrollschalter
6 Tonband-Überspielschalter
7 Lautstärkeregler
8 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
9 Kopfhörer-Anschlußbuchse
10 Netzschalter

Einga
dto. bei 50 d
Stör/N
Gle
Nel
Spiege
Stereo-
MITTELWE
Einga
Spiege
Au
STEF
beide K
2(
dto
dto
Musik
Kli
Intern
(60/7000 H
Lc
Däm
F
(Ei
Ein
TAP
Fre
TAP
Max. zuläs
T
Gehörric
Präse
Tief
Absc
A

	KT-8300	KT-7300	KT-5300
UKW-EMPFANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	1,6 µV	1,8 µV	1,9 µV
dto. bei 50 dB Rauschsignal-Abstand (Mono/Stereo)	2,8 µV/30 µV	3,8 µV/45 µV	5,0 µV
Stör/Nutzsignalabstand (Mono)	78 dB	73 dB	70 dB
dto. Stereo	75 dB	68 dB	65 dB
Klirrfaktor (Mono)	0,08%	0,1%	0,2%
dto. Stereo	0,15%	0,2%	0,4%
Frequenzgang	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	30 – 15000 Hz
Gleichwellenunterdrückung	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
Trennschärfe (IHF)	40 dB/110 dB (umschaltbar)	80 dB	60 dB
Nebenwellenunterdrückung	110 dB	90 dB	75 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	110 dB	85 dB	60 dB
Zf-Unterdrückung	110 dB	90 dB	90 dB
AM-Unterdrückung	60 dB	60 dB	50 dB
Stereo-Kanaltrennung bei 1 kHz	50 dB	45 dB	30 dB
dto. von 50 – 10000 Hz	45 dB	35 dB	30 dB
Hilfsträgerunterdrückung	70 dB	65 dB	40 dB
Antenneneingänge	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm
Abstimmbereich	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz
MITTELWELLEN-EMPFANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit (IHF)	18 µV	18 µV	20 µV
Stör/Nutzsignalabstand	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	60 dB	60 dB	45 dB
Trennschärfe (IHF)	35 dB	35 dB	35 dB
Abstimmbereich	525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz
Antennen	Eingebaute Ferritantenne	Eingebaute Ferritantenne	Eingebaute Ferritantenne
Ausgangspegel FM (UKW)	0 – 1,5 V/1kOhm	1,2 V/2,5 kOhm	0,75 V/5,6 kOhm
dto. AM (MW)	0 – 0,15/1,2 kOhm	0,3 V/2,5 kOhm	0,15 V/5,6 kOhm

STEREO-VERSTÄRKERTEIL	Modell 600	Modell 500	KA-8300	KA-7300	KA-5500	KA-3500
Sinusleistung						
beide Kanäle ausgesteuert, von 20 Hz – 20 kHz an 8 Ohm	2 x 130 W	2 x 100 W	2 x 80 W	2 x 65 W	2 x 55 W	2 x 40 W
dto. bei 1000 Hz an 8 Ohm	2 x 135 W	2 x 110 W	2 x 85 W	2 x 70 W	2 x 60 W	2 x 40 W
dto. bei 1000 Hz an 4 Ohm	2 x 150 W	2 x 135 W	2 x 100 W	2 x 85 W	2 x 70 W	2 x 45 W
Musikleistung (IHF) an 4 Ohm	640 W	520 W	380 W	250 W	200 W	170 W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,08%	0,08%	0,1%	0,1%	0,1%	0,2%
dto. bei 1 Watt	0,03%	0,03%	0,04%	0,04%	0,06%	0,06%
Intermodulationsverzerrungen (60/7000 Hz, 4:1) bei Nennleistung	0,08%	0,08%	0,1%	0,01%	0,1%	0,2%
dto. bei 1 Watt	0,03%	0,03%	0,04%	0,04%	0,06%	0,1%
Leistungsbandbreite (IHF)	5 – 50000 Hz	5 – 50000 Hz	5 – 40000 Hz	5 – 60000 Hz	5 – 40000 Hz	10 – 40000 Hz
Dämpfungsfaktor (an 8 Ohm)	50	50	50	50	50	50
Ausgangsimpedanz	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
Fremdspannungsabstand (Eingang kurzgeschlossen)	115 dB	110 dB	100 dB	110 dB	100 dB	–
Eingangsempfindlichkeit und -impedanz						
PHONO 1 (TA magn. 1)	2,5 mV/30, 60, 100 kOhm	2,5 mV/30, 50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
PHONO 2 (TA magn. 2)	2,5 – 5,0 mV/50 kOhm	2,5 – 5,0 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	–	–
TUNER	150 mV/50 kOhm	140 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
AUX (Reserve)	150 mV/50 kOhm	140 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
TAPE PLAY (TA Wiedergabe)	150 mV/50 kOhm	140 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOkm
MIC (Mikrofon)	–	–	–	–	–	–
Fremdspannungsabstand						
PHONO 1 (TA magn. 1)	76 dB	76 dB	72 dB	76 dB	76 dB	76 dB
PHONO 2 (TA magn. 2)	76 dB	76 dB	72 dB	76 dB	–	–
TUNER	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
AUX (Reserve)	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
TAPE PLAY (TA Wiedergabe)	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Max. zulässige Eingangsspannung (PHONO)	220 mVeff	220 mVeff	260 mVeff	200 mVeff	200 mVeff	200 mVeff
Ausgangsspannung und -impedanz						
TAPE REC (TA Aufnahme)	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm
dto. DIN-Buchse	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	–
PHONO-Entzerrung	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,2 dB	RIAA ± 0,3 dB	RIAA ± 0,3 dB	RIAA ± 0,3 dB	RIAA ± 0,5 dB
Frequenzgang	5 – 70000 Hz ± 1,0 dB	5 – 70000 Hz ± 1,0 dB	20 – 40000 Hz ± 0,5 dB	20 – 40000 Hz ± 0,5 dB	20 – 40000 Hz ± 0,5 dB	20 – 20000 Hz ± 2 dB
Regelbereiche						
Bassregler (BASS)	–	–	–	–	± 10 dB bei 100 Hz	± 8 dB bei 100 Hz
dto. bei 400 Hz	± 7,5 dB bei 100 Hz	± 7,5 dB bei 100 Hz	± 7,5 dB bei 100 Hz	± 7,5 dB bei 100 Hz	–	–
dto. bei 150 Hz	± 7,5 dB bei 40 Hz	± 7,5 dB bei 40 Hz	± 5,0 dB bei 100 Hz	± 7,5 dB bei 40 Hz	–	–
Höhenregler (TREBLE)	–	–		–	± 10 dB bei 10 kHz	± 8 dB bei 10 kHz
dto. bei 3 kHz	± 7,5 dB bei 10 kHz	± 7,5 dB bei 10 kHz	± 7,5 dB bei 10 kHz	± 7,5 dB bei 10 kHz	–	–
dto. bei 6 kHz	± 7,5 dB bei 20 kHz	± 7,5 dB bei 20 kHz	± 5,0 dB bei 10 kHz	± 7,5 dB bei 20 kHz	–	–
Gehörrichtige Lautstärkeregelung (LOUDNESS)						
bei 100 Hz	–	–	–	–	–	+ 6 dB
bei 10 kHz	–	–	–	–	–	+ 6 dB
Stufe 1	+ 2 dB bei 100 Hz	+ 2 dB bei 100 Hz	+ 7,5 dB bei 100 Hz	+ 3 dB bei 50 Hz	–	–
Stufe 2	+ 4 dB bei 100 Hz	+ 4 dB bei 100 Hz	+ 3,5 dB bei 100 Hz	+ 6 dB bei 50 Hz	–	–
Stufe 3	+ 6 dB bei 100 Hz	+ 6 dB bei 100 Hz	–	+ 10 dB bei 50 Hz	–	–
Stufe 4	+ 8 dB bei 100 Hz/ + 3 dB bei 10 kHz	+ 8 dB bei 100 Hz/ + 3 dB bei 10 kHz	–	–	–	–
Rauschfilter (HIGH)	12 dB/Okt. bei 8 kHz	12 dB/Okt. bei 8 kHz	12 dB/Okt. b. 8 kHz	+ 12 dB/Okt. b. 8 kHz	–	6 dB/Okt. b. 7 kHz
Rumpelfilter (LOW)	12 dB/Okt. bei 40 Hz	12 dB/Okt. bei 40 Hz	12 dB/Okt. b. 40 Hz	+ 12 dB/Okt. b. 40 u. 18 Hz	12 dB/Okt. b. 40 Hz	–
Präsenzschalter (PRESENCE)						
bei 800 Hz	+ 6 dB	+ 6 dB	+ 6 dB	+ 6 dB	–	–
bei 3 kHz	+ 6 dB	+ 6 dB	+ 6 dB	+ 6 dB	–	–
Tieftonkorrektur (ACOUSTIC) bei 50 Hz	–	–		–	–	–
Abschwächer (ATTENUATOR)	0 dB	0 dB	–	–	–	–
Stellung 1	– 15 dB	– 15 dB	–	0 dB	0 dB	–
Stellung 2	– 30 dB	– 30 dB	–	– 20 dB	– 20 dB	–
Allgemeines						
Netzanschluß	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V~, 50 – 60 Hz
Leistungsaufnahme	790 W	680 W	550 W	450 W	340 W	280 W
Abmessungen (B x H x T)	440 x 154 x 388 mm	440 x 154 x 388 mm	430 x 149 x 376 mm	430 x 149 x 376 mm	380 x 140 x 255 mm	380 x 140 x 255 mm
Gewicht	21,3 kg	20,2 kg	16 kg	14 kg	10,5 kg	7,5 kg

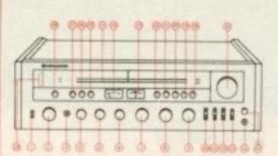
KT-3300	KR-9400	KR-7600	KR-6600	KR-5600	KR-4600	KR-3600
1,9µV	1,7µV	1,7 µV	1,7 µV	1,8 µV	1,8 µV	2,3 µV
5,0 µV (Mono)	3,2 µV (Mono)	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	3,0 µV/37 µV	4,0 µV/47 µV
70 dB	72 dB	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB	73 dB
65 dB	68 dB	70 dB	70 dB	70 dB	70 dB	68 dB
0,2%	0,3%	0,15%	0,15%	0,15%	0,15%	0,2%
0,3%	0,5%	0,25%	0,25%	0,25%	0,25%	0,4%
30 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz
1,0 dB	1,3 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	2,0 dB
60 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	60 dB
75 dB	90 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	80 dB
60 dB	80 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB	50 dB
90 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	90 dB
50 dB	55 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB	50 dB
35 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
30 dB	30 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB
40 dB	55 dB	65 dB	65 dB	40 dB	40 dB	40 dB
300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm
87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 – 108 MHz	87,5 MHz – 108 MHz	87,5 – 108 MHz
20 µV	15µV	20 µV	20 µV	20 µV	20 µV	25 µV
50 dB	60 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	48 dB
45 dB	70 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	35 dB	45 dB
525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz	525 – 1605 kHz
Eingebaute Ferritantenne	Eingebaute Ferritantenne, DIN-Buchsen und Schraubklemme für Außenantenne	Eingebaute Ferritantenne, DIN-Buchsen und Schraubklemme für Außenantenne	Eingebaute Ferritantenne, DIN-Buchsen und Schraubklemme für Außenantenne	Eingebaute Ferritantenne, DIN-Buchsen und Schraubklemme für Außenantenne	Eingebaute Ferritantenne, DIN-Buchsen und Schraubklemme für Außenantenne	Eingebaute Ferritantenne, DIN-Buchsen und Schraubklemme für Außenantenne
0,15 V/5,6 kOhm						
KA-3300						
2 x 35 W	2 x 120 W	2 x 70 W	2 x 56 W	2 x 40 W	2 x 30 W	2 x 22 W
2 x 38 W	2 x 135 W	2 x 75 W	2 x 60 W	2 x 43 W	2 x 32 W	2 x 23 W
2 x 40 W	2 x 150 W	2 x 90 W	2 x 75 W	2 x 48 W	2 x 34 W	2 x 26 W
100 W	480 W	320 W	280 W	–	–	100 W
0,8%	0,1%	0,3%	0,3%	0,5%	0,5%	0,8%
0,06%	0,02%	0,05%	0,05%	0,06%	0,07%	0,08%
	0,1%	0,3%	0,3%	0,5%	0,5%	0,8%
0,5%						
0,1%	0,02%	0,1%	0,1%	0,15%	0,2%	0,2%
10 – 40000 Hz	5 – 40000 Hz	7 – 50000 Hz	7 – 50000 Hz	7 – 35000 Hz	7 – 35000 Hz	7 – 35000 Hz
30	50	45	45	40	40	35
4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
–	55 dB bei 50 mW	–	–	–	–	–
2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
–	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	–
150 mV/50 kOhm	–	–	–	–	–	–
150 mV/50 kOhm	150 mV/ 80 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/45 kOhm
150 mV/50 kOhm	150 mV/80 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/45 kOhm
–	2,5 mV/50 kOhm	1,5 mV/50 kOhm	1,5 mV/50 kOhm	–	–	–
70 dB	70 dB	75 dB	75 dB	70 dB	70 dB	70 dB
–	70 dB	75 dB	75 dB	70 dB	70 dB	–
90 dB	–	–	–	–	–	–
90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
90 d[illegible]	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
180 [illegible]	120 mVeff	180 mVeff	180 mVeff	170 mVeff	170 mVeff	150 mVeff
150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm	150 mV/100 Ohm
–	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm	30 mV/80 kOhm
RIAA ± 0,5 dB	RIAA (DIN 45547)	RIAA ± 0,5 dB	RIAA ± 0,5 dB	RIAA ± 0,5 dB	RIAA ± 0,5 dB	RIAA ± 0,5 dB
20 – 20000 Hz ± 2 dB	10 – 40000 Hz	20 – 50000 Hz	20 – 50000 Hz	20 – 50000 Hz	20 – 50000 Hz	20 – 50000 Hz
± 8 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz	± 8 dB bei 100 Hz	± 8 dB bei 100 Hz	± 8 dB bei 100 Hz	± 8 dB bei 100 Hz	+ 8 dB bei 100 Hz
–	± 10 dB bei 100 Hz	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
± 8 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 8 dB bei 10 kHz	± 8 dB bei 10 kHz	± 8 dB bei 10 kHz	± 8 dB bei 10 kHz	± 8 dB bei 10 kHz
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
+ 6 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB
+ 4 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB	+ 5 dB
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	– 5 dB bei 10 kHz	– 10 dB bei 10 kHz	– 10 dB bei 10 kHz	– 10 dB bei 10 kHz, 6 dB/Okt.	– 10 dB bei 10 kHz, 6 dB/Okt.	– 10 dB bei 10 kHz
–	– 8 dB bei 100 Hz	– 10 dB bei 100 Hz	– 10 dB bei 100 Hz	–	–	–
–	–	+ 3,6 dB	+ 6 dB	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	+ 3,6 dB	+ 6 dB	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–
110-120/220-240 V ~,	110-120/220-240 V ~,	110-120/220-240 V ~,	110-120/220-240 V ~,	110-120/220-240 V ~,	110-120/220-240 V ~,	110-120/220-240 V ~,
50 – 60 Hz	50 – 60 Hz	50 – 60 Hz	50 – 60 Hz	50 – 60 Hz	50 – 60 Hz	50 – 60 Hz
240 W	615 W	550 W	480 W	300 W	230 W	180 W
380 x 140 x 255 mm	557 x 166 x 344 mm	524 x 151 x 365 mm	524 x 151 x 365 mm	500 x 140 x 334 mm	500 x 140 x 334 mm	500 x 140 x 302 mm
7,5 kg	20,6 kg	16,3 kg	16,3 kg	11,2 kg	10,6 kg	8,7 kg

KR-2600	KR-9040	KR-8040
2,5 µV	1,9 µV	1,9 µV
4,5 µV/50 µV	5 µV (Mono)	5 µV (Mono)
70 dB	—	—
64 dB	63 dB	63 dB
0,3%	0,5%	0,5%
0,5%	0,8%	0,8%
20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz	20 – 15000 Hz
2,5 dB	3,0 dB	3,0 dB
50 dB	50 dB	50 dB
—	90 dB	90 dB
50 dB	60 dB	60 dB
—	90 dB	90 dB
—	60 dB	60 dB
33 dB	40 dB	40 dB
—	20 dB	20 dB
40 dB	45 dB	45 dB
300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm	300 Ohm & 75 Ohm
87,5 – 108 MHz	88 – 108 MHz	88 – 108 MHz
25 µV	25 µV	25 µV
48 dB	45 dB	45 dB
45 dB	45 dB	45 dB
25 dB	30 dB	30 dB
525 – 1605 kHz	525 – 1600 kHz	525 – 1600 kHz
Klemme f. Außenantenne	Eingeb. Ferritantenne u. Klemmen f. Außenantenne	Eingeb. Ferritantenne u. Klemmen f. Außenantenne

4-Kanal-Verstärkerteil

KR-2600	KR-9040	KR-8040
2 x 15 W	4 x 50 W	4 x 40 W
2 x 18 W	4 x 52 W	4 x 42 W
2 x 18 W	4 x 58 W	4 x 48 W
58 W	440 W	300 W
0,8%	0,5%	0,5%
0,1%	0,1%	0,1%
0,8%	0,5%	0,5%
0,2%	0,1%	0,1%
10 – 45000 Hz	10 – 45000 Hz	10 – 45000 Hz
30	30	30
4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm	4 – 16 Ohm
—	—	—
2,5 mV/50 kOhm	2 mV/100 kOhm	2 mV/100 kOhm
—	2 mV/100 kOhm	2 mV/100 kOhm
150 mV/45 kOhm	200 mV/50 kOhm	200 mV/50 kOhm
150 mV/45 kOhm	200 mV/50 kOhm	200 mV/50 kOhm
—	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
70 dB	70 dB	70 dB
—	70 dB	70 dB
—	—	—
90 dB	80 dB	80 dB
90 dB	80 dB	80 dB
140 mVeff	120 mVeff	120 mVeff
150 mV/100 Ohm	200 mV/100 Ohm	200 mV/100 Ohm
—	40 mV/100 kOhm	40 mV/100 kOhm
RIAA ± 0,8 dB	RIAA ± 1,0 dB	RIAA ± 1,0 dB
20 – 30000 Hz	20 – 20000 Hz	20 – 20000 Hz
+ 8 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz
—	—	—
—	—	—
± 8 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz	± 10 dB bei 10 kHz
—	—	—
—	—	—
+ 8 dB	+ 8 dB	+ 8 dB
+ 5 dB	+ 6 dB	+ 6 dB
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
– 10 dB bei 10 kHz	– 9 dB bei 10 kHz	– 9 dB bei 10 kHz
—	– 9 dB bei 100 Hz	– 9 dB bei 100 Hz
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz
125 W	730 W	640 W
438 x 135 x 300 mm	534 x 162 x 360 mm	534 x 162 x 360 mm
6,5 kg	21 kg	20 kg

KR-9400



1 Netzschalter
2 Lautsprecher-Wahlschalter
3 Kopfhörer-Anschlußbuchse
4 Baßregler
5 Mittenregler
6 Höhenregler
7 Balanceregler
8 Lautstärkeregler
9 Eingangsumschalter
10 Betriebsartenschalter
11 Hinterband-Kontrollschalter
12 Schalter Tonband-Überspielungen
13 Schalter Tonband-Mischeingang
14 Mikrofon-Anschlußbuchse
15 Mikrofon Mischregler
16 Abstimmknopf
17 MW/UKW-Skala mit linearer Teilung des UKW-Bereichs
18 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
19 Stummschalter
20 Schalter für Dolby-Adapter
21 Meßinstrumenten-Umschalter
22 Schalter für Mehrfachecho-Signalmessungen
23 UKW-Kanalmitten-Anzeigeinstr.
24 Mehrfach-Abstimmanzeige-instrument
25 Rauschfilter
26 Rumpelfilter
27 Linearschalter
28 UKW-Stummabstimmung
29 LED-Betriebsartenanzeige

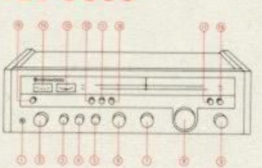
KR-7600

1 Netzschalter
2 Lautsprecher-Wahlschalter
3 Kopfhörer-Anschlußbuchse
4 Baß- und Höhenregler
5 Präsenzschalter (50 & 800 Hz)
6 Balanceregler
7 Lautstärkeregler
8 Hinterbandkontroll- und Tonband-Überspiel-schalter
9 Eingangsumschalter
10 Mikrofoneingang und Trickmischregler
11 Abstimmknopf
12 UKW-Stummabstimmung
13 De-Emphasenumschalter
14 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
15 Mono-Stereo-Umschaltung
16 Stereo-Umkehrschalter
17 Abstimm-Anzeige-instrumente
18 Linearschalter
19 Rausch- und Rumpelfilter

KR-6600

1 Netzschalter
2 Lautsprecher-Wahlschalter
3 Kopfhörer-Anschlußbuchse
4 Baß- und Höhenregler
5 Präsenzschalter (50 & 800 Hz)
6 Balanceregler
7 Lautstärkeregler
8 Hinterbandkontroll- und Tonband-Überspiel-schalter
9 Eingangsumschalter
10 Mikrofoneingang und Trickmischregler
11 Abstimmknopf
12 UKW-Stummabstimmung
13 De-Emphasenumschalter
14 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
15 Mono-Stereo-Umschaltung
16 Abstimm-Anzeige-instrumente
17 Rausch- und Rumpelfilter

KR-5600

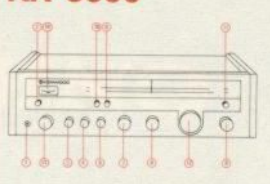


1 Kopfhörer-Anschlußbuchse
2 Lautsprecher-Wahlschalter
3 Baßregler
4 Höhenregler
5 Balanceregler
6 Lautstärkeregler
7 Hinterband-Kontroll- und Tonband-Überspielschalter
8 Abstimmknopf
9 Eingangsumschalter
10 Betriebsartenschalter
11 gehörrichtige Lautstärke-regelung
12 Rauschfilter
13 Kanalmittenanzeiger (TUNING)
14 Feldstärkemeßinstrument (SIGNAL)
15 Netzschalter
16 UKW-Stummabstimmung
17 De-Emphasenumschalter

KR-4600

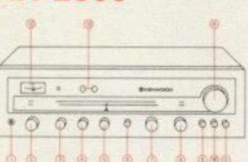
1 Kopfhörer-Anschlußbuchse
2 Lautsprecher-Wahlschalter
3 Baßregler
4 Höhenregler
5 Balanceregler
6 Lautstärkeregler
7 Hinterband-Kontroll- und Tonband-Überspielschalter
8 Abstimmknopf
9 Eingangsumschalter
10 Betriebsartenschalter
11 Gehörrichtige Lautstärke-regelung
12 Rauschfilter
13 Kanalmittenanzeiger (TUNING)
14 Feldstärkemeßinstrument (SIGNAL)
15 Netzschalter

KR-3600



1 Kopfhörer-Anschlußbuchse
2 Netzschalter
3 Baßregler
4 Höhenregler
5 Balanceregler
6 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
7 Lautstärkeregler
8 Eingangsumschalter
9 Hinterband-Kontrollschalter
10 Rauschfilter
11 Betriebsartenschalter
12 Abstimmknopf
13 Lautsprecher-Wahlschalter
14 Kombi-Abstimmanzeige-instrument

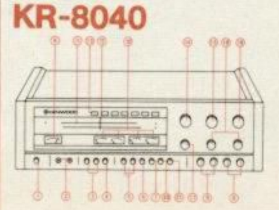
KR-2600



1 Kopfhörer-Anschlußbuchse
2 Netzschalter
3 Baßregler
4 Höhenregler
5 Balanceregler
6 Gehörrichtige Lautstärkeregelung
7 Lautstärkeregler
8 Eingangsumschalter
9 Hinterband-Kontrollschalter
10 Rauschfilter
11 Betriebsartenschalter
12 Abstimmknopf
13 Lautsprecher-Wahlschalter
14 Kombi-Abstimmanzeige-instrument

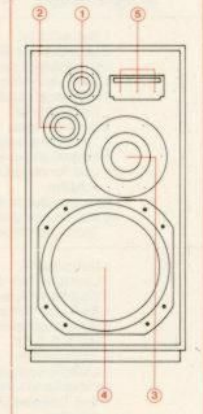
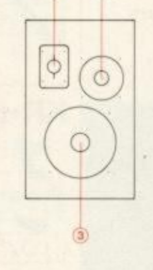
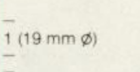
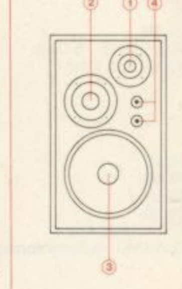
KR-9040

KR-8040



1 Netzschalter
2 Anschluß für 1 Quadro- oder 2 Stereo-Kopfhörer
3 Lautsprecher-Wahlschalter
4 Pegelumschalter für Aussteuerungsmesser
5 Hinterband-Kontrollschalter
6 UKW-Stummabstimmung
7 Gehörrichtige Lautstärke-regelung
8 Zwei getrennte Baß- und Höhenregler für die vorderen und die hinteren Kanäle
9 Signal-Meter zur Anzeige der relativen Signalstärke
10 Vier Aussteuerungsmesser für den Leistungspegel jeder der vier Verstärkerkanäle
11 Linearskalen für MW und UKW
12 Skalenzeiger
13 Sieben beleuchtete Programm-anzeiger für: Stereo, RM, SQ, Discrete, CD-4, Radar (für CD-4-Schallplatten), UKW-Stereo
14 Abstimmdrehknopf
15 Eingangswahlschalter: MW, UKW, Phono 1, Phono 2, CD-4, Reserve
16 Lautstärkeregler
17 Betriebsartenschalter: Mono, Stereo, Vierkanal (RM, SQ, Discrete)
18 Balanceregler für die rechten und linken vorderen und die rechten und linken hinteren Kanäle
20 Rauschfilter
21 Rumpelfilter
22 Kanalmittenanzeiger (TUNING)

	Modell Seven	LS-205	LS-204	LS-203	LS-202	LS-450
	1 Kugelkalotten-Superhochton-System 2 Kugelkalotten-Hochtonsystem 3 Kugelkalotten-Mittelton-System 4 35 cm-Tieftonsystem 5 Pegelregler für Superhochton-, Hochton- und Mitteltonbereich	1 Kugelkalotten-Hochtonsystem 2 Kugelkalotten-Mitteltonsystem mit Spezial-Hornstrahler 3 24,5 cm-Tieftonsystem 4 Klangregler (Mittel- und Hochtonbereich)	1 Kugelkalotten-Hochtonsystem 2 Kugelkalotten-Mitteltonsystem mit Spezial-Hornstrahler 3 19,5 cm-Tieftonsystem	1 Kugelkalotten-Hochtonsystem 2 19,5 cm-Tieftonsystem	1 7 cm-Hochtonsystem 2 16 cm-Tieftonsystem	1 Kugelkalotten-Hochtonsystem 2 Kugelkalotten-Mitteltonsystem 3 25 cm-Tieftonsystem 4 Pegelregler für Hoch- und Mitteltonbereich

Lautsprecherbestückung	Modell Seven	LS-205	LS-204	LS-203	LS-202	LS-450
Super-Hochtonsystem	1 (30 mm Ø)	–	–	–	–	–
Hochtonsystem	1 (40 mm Ø)	1 (25 mm Ø)	1 (25 mm Ø)	1 (19 mm Ø)	1 (70 mm Ø)	1 (25 mm Ø)
Hoch/Mitteltonsystem	–	–	–	–	–	
Mitteltonsystem	1 (105 mm Ø)	1 (37 mm Ø)	1 (37 mm Ø)	–	–	1 (50 mm Ø)
Mittel/Tieftonsystem	–	–	–	1 (195 mm Ø)	1 (160 mm Ø)	–
Tieftonsystem	1 (350 mm Ø)	1 (254 mm Ø)	1 (195 mm Ø)			1 (250 mm Ø)
Spitzenbelastbarkeit	150 Watt	70 Watt	55 Watt	45 Watt	30 Watt	60 Watt
Frequenzgang	20 – 35000 Hz	30 – 25000 Hz	35 – 25000 Hz	38 – 25000 Hz	40 – 20000 Hz	35 – 25000 Hz
Frequenzweiche	4-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	2-Weg-LC-Typ	2-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ
Übernahmefrequenzen	400/800/4000 4000 Hz	1000/7000 Hz	1000/7000 Hz	3500 Hz	3000 Hz	850/6000 Hz
Pegelregler	3	2	–	–	–	2
Impedanz	8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T)	460 x 940 x 380 mm	330 x 540 x 245 mm	200 x 495 x 215 mm	280 x 460 x 205 mm	260 x 420 x 190 mm	345 x 590 x 325 mm
Gewicht	54 kg	14,1 kg	9,0 kg			14 kg
Anschlüsse	Schraubklemmen	DIN-Buchse und Druckklemmen	DIN-Buchse	DIN-Buchse	DIN-Buchse	Druckklemmen

KD-550

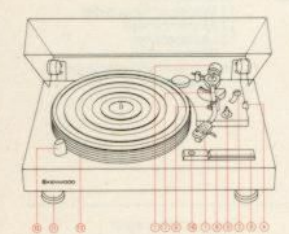


1 Acrylglashaube
2 Einstellbare Scharniere
3 Ausgleichsgewicht
4 Einstellskala für Auflagekraft
5 Antiskating-Ausgleichsgewicht
6 Hydraulischer Tonarmlift
7 Leichtmetall-Rohrtonarm
8 Tonkopf
9 Ein/Aus-Schalter
10 Fuß mit Federtopf-Stoßdämpfer
11 Resonanzfreie Zarge aus Spezial-Werkstoff
12 Plattenteller
13 Stroboskopmarken
14 Drehzahlwähler
15 Drehzahl-Feineinstellung
16 Stroboskoplampe

KD-500

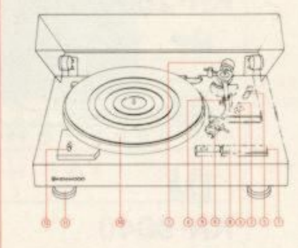
1 Acrylglashaube
2 Einstellbare Scharniere
3 Tonarm-Montageplatte (austauschbar)
4 Ein/Aus-Schalter
5 Fuß mit Federtopf-Stoßdämpfer
6 Resonanzfreie Zarge aus Spezial-Werkstoff
7 Plattenteller
8 Stroboskopmarken
9 Drehzahlwähler
10 Drehzahl-Feineinstellung
11 Stroboskoplampe

KD-5033



1 Tonarm-Ausgleichsgewicht
2 Tonarmlift
3 Plattendurchmesser-Vorwahlhebel
4 Drehzahlwähler mit Feinreglern
5 Antiskating-Einstellknopf
6 Tonarmstütze mit Verriegelung
7 Tonkopf mit Renkverschluß
8 Start/Stop-Schaltwippe
9 Wiederholtaste
10 Kontrollampe
11 Gummifuß mit integrierter Federdämpfung
12 Plattenteller mit Stroboskopmarken
13 Stroboskoplampe

KD-3033



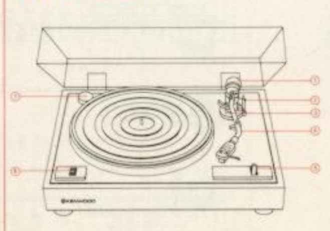
1 Tonarm-Ausgleichsgewicht
2 Tonarmlift
3 Plattendurchmesser-Vorwahlhebel
4 Tonarmstütze mit Verriegelung
5 Antiskating-Einstellknopf
6 Tonkopf mit Renkverschluß
7 Start/Stop-Schaltwippe
8 Wiederholtaste
9 Kontrollampe
10 Druckguß-Plattenteller
11 Gummifuß mit integrierter Federdämpfung
12 Drehzahlwähler

KD-2033



1 Anti-Skating-Vorrichtung mit Seilzug und Ausgleichsgewicht
2 Tonarm-Ausgleichsgewicht
3 Tonarmlift
4 Tonarmstütze mit Verriegelung
5 Stophebel
6 Starthebel, mit Netzschalter kombiniert
7 Tonkopf mit Renkverschluß
8 Gummifuß mit integrierter Federdämpfung
9 Drehzahlwähler
10 Druckguß-Plattenteller

KD-1033



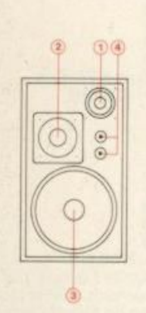
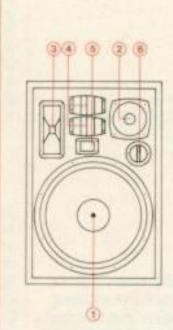
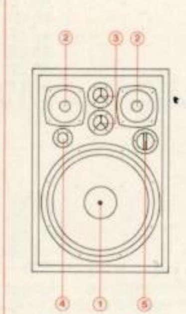
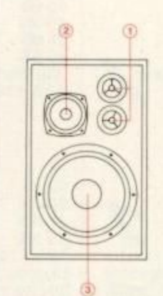
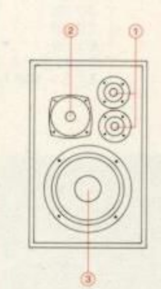
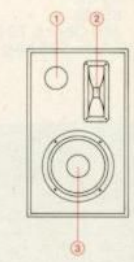
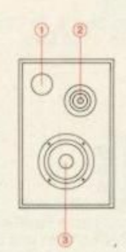
1 Ausgleichgewicht mit Einstellring
2 Antiskating-Vorrichtung
3 Tonarm-Führungshebel
4 Tonarm
5 Ein/Aus-Schalter, mit Tonarmlift kombiniert
6 Drehzahlwähler
7 Halterung für Mittellocheinsatz

Bauart
Motor/e
Plattenteller
Drehzahlen
Drehzahl-Feinregelung
Gleichlaufschwankungen
Rumpel-Fremdspannungsabstand
Rumpelgeräuschabstand
Tonarm
Tonarmlänge
Überhang
Spurfehlerwinkel
Auflagekraft
Zul. Gewicht des Tonabnehmersystems

Tonabnehmersystem*
Typ
Abtastnadel
Ausgangsspannung
Frequenzgang
Auflagekraft
Impedanz
Ersatznadel

Sonstiges
Netzanschluß
Leistungsaufnahme
Abmessungen (B x H x T)
Gewicht

*) In einigen Ländern werden die

LS-350	KL-888 A	KL-777 A	KL-555 A	KL-444 A	KL-333 A	KL-222 A
1 Kugelkalotten-Hochtonsystem 2 12 cm-Mitteltonsystem 3 25 cm-Tieftonsystem 4 Pegelregler für Hoch- und Mitteltonbereich	1 38 cm-Tieftonsystem 2 12 cm-Mitteltonsystem 3 Druckkammer-Mittel/Hochton-Hornstrahler 4 Druckkammer-Hochton-Hornstrahler mit Diffusor 5 Druckkammer-Superhochton-Hornstrahler mit Diffusor 6 Klangfarbenschalter	1 38 cm-Tieftonsystem 2 12 cm-Mitteltonsystem 3 Hochton-Hornstrahler mit Diffusor 4 Mylar-Superhochton-Membransystem 5 Klangfarbenschalter	1 Hochton-Hornstrahler mit Diffusor 2 12 cm-Mitteltonsystem 3 30 cm-Tieftonsystem	1 Hochton-Membransystem 2 12 cm-Mitteltonsystem 3 25 cm-Tieftonsystem	1 Baßreflexöffnung 2 Mittel/Hochton-Druckkammer-Hornstrahler 3 20 cm-Tieftonsystem	1 Baßreflexöffnung 2 Hochton-Membransystem 3 16 cm-Mittel/Tieftonsystem
						
—	1 (Horn)	1 (25 mm ∅)	—	—	—	—
1 (25 mm∅)	2 (Horn)	2 (50 mm ∅)	2 (Horn)	2 (70 mm ∅)	—	1 (50 mm ∅)
—	1 (Horn)	—	—	—	1 (Horn)	—
1 (120 mm ∅)	1 (125 mm ∅)	2 (125 mm ∅)	1 (125 mm ∅)	1 (125 mm ∅)	—	—
—	—	—	—	—	—	1 (160 mm ∅)
1 (250 mm∅)	1 (350 mm ∅)	1 (350 mm ∅)	1 (300 mm ∅)	1 (250 mm ∅)	1 (200 mm ∅)	—
45 Watt	120 Watt	110 Watt	90 Watt	60 Watt	35 Watt	22 Watt
40 – 25000 Hz	25 – 22000 Hz	25 – 22000 Hz	30 – 20000 Hz	35 – 20000 Hz	45 – 20000 Hz	45 – 20000 Hz
3-Weg-LC-Typ	5-Weg-LC-Typ	4-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	3-Weg-LC-Typ	2-Weg-LC-Typ	2-Weg-LC-Typ
900/6000 Hz	700/2000/5000/10000 Hz	700/5000/10000 Hz	800/5000 Hz	800/5000 Hz	7000 Hz	7000 Hz
2	1	1	—	—	—	—
8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
320 x 545 x 280 mm	420 x 635 x 295 mm	420 x 635 x 295 mm	370 x 620 x 280 mm	360 x 580 x 270 mm	310 x 520 x 230 mm	290 x 460 x 200 mm
12 kg	18,4 kg	17,3 kg	13,5 kg	11,5 kg	7,0 kg	5,3 kg
Druckklemmen	Druckklemmen	Druckklemmen	Schraubklemmen	Schraubklemmen	Schraubklemmen	Schraubklemmen

KD-550	KD-500	KD-5033	KD-3033	KD-2033	KD-1033
Manueller Studio-Plattenspieler mit Direktantrieb	Studio-Laufwerk mit Direktantrieb, jedoch ohne Tonarm und Tonabnehmersystem	Automatischer Plattenspieler mit Direktantrieb	Automatischer Plattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen	Halbautomatischer Plattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen	Manueller Einfachplattenspieler, Antrieb durch Polyurethan-Flachriemen
Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	Servogesteuerter, kollektorloser Gleichstrommotor	8-poliger kollektorloser Gleichstrom-Spaltpolmotor mit Servosteuerung (für Plattentellerantrieb) 24-poliger-Synchron-Getriebemotor (für automatische Tonarmsteuerung)	4-poliger Synchronmotor (für Plattenteller) 24-poliger Synchron-Getriebemotor (für automatische Tonarmsteuerung)	4-poliger Synchronmotor	4-poliger Synchronmotor
aus Alu-Druckguß, 30 cm ∅, 33⅓ und 45 U/Min.	aus Alu-Druckguß, 30 cm ∅, 33⅓ und 45 U/Min.	aus Alu-Druckguß, ausgewuchtet, 30 cm ∅, 33⅓ und 45 U/Min.	aus Alu-Druckguß, ausgewuchtet, 30 cm ∅, 33⅓ und 45 U/Min.	aus Alu-Druckguß, ausgewuchtet, 30 cm ∅, 33⅓ und 45 U/Min.	aus Zink-Druckguß, 30 cm ∅, 33⅓ und 45 U/Min.
± 8% der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	± 8% der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	± 3% der Nenndrehzahl in beiden Bereichen	—	—	—
unter 0,03% (WRMS)	unter 0,03% (WRMS)	unter 0,05% (WRMS)	unter 0,06% (WRMS)	unter 0,06% (WRMS)	unter 0,06% (WRMS)
unter 0,05% (nach DIN 45507)	unter 0,05% (nach DIN 45507)	—	—	—	—
über −50 dB (nach DIN 45500)	über −50 dB (nach DIN 45500)	über 58 dB	über 49 dB	über 49 dB	—
über −70 dB (nach DIN 45500)	über −70 dB (nach DIN 45500)	—	—	—	über 64 dB
statisch und lateral ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm	—	statisch und lateral ausgewuchteter Leichtmetall-Rohrtonarm	statisch und lateral ausgewuchteter Leichtmetall-Rohrtonarm	statisch und lateral ausgewuchteter Leichtmetall-Rohrtonarm	statisch ausgewuchteter, S-förmiger Leichtmetall-Rohrtonarm
237 mm	—	215 mm	215 mm	215 mm	215 mm
15 mm	—	9,5 mm	9,5 mm	9,5 mm	9,5 mm
± 1,5°	—	± 1,5°	± 1,5°	± 1,5°	—
0 – 4 p	—	0 – 4 p	0 – 4 p	0 – 4 p	0 – 3 p
5,0 – 12,0 Gramm (das zugehörige Kenwood-Abtastsystem wiegt 11 Gramm)	—	4,0 – 13,0 Gramm	4,0 – 13,0 Gramm	4,0 – 13,0 Gramm	4,0 – 10,0 Gramm
Kenwood V-46 (mit EIA-Normanschluß)	—	Kenwood V-46 (mit EIA-Normanschluß)	Kenwood V-39, MK. II (mit EIA-Normanschluß)	Kenwood V-39 MK. II (mit EIA-Normanschluß)	Kenwood V-47 (mit EIA-Normanschluß)
Diamant, Spitzenverrundung o,5 mil.	—	Diamant (Typ N-46) Spitzenverrundung 0,5 mil.	Diamant (Typ N-39 MK. II) Spitzenverrundung 0,5 mil.	Diamant (Typ N-39 MK. II) Spitzenverrundung 0,5 mil.	Diamant (Typ N-47) Spitzenverrundung 0,6 mil.
3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	—	3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)	2,3 mV (b. 1000 Hz und 5 cm/Sek.)
10 – 25000 Hz	—	10 – 25000 Hz	20 – 20000 Hz	20 – 20000 Hz	20 – 20000 Hz
max. 1,5 p (± 0,5 p)	—	2,0 ± 0,25 p	2,0 ± 0,25 p	2,0 ± 0,25 p	2,0 ± 0,5 p
50 kOhm	—	—	—	—	—
Typ N-46	—	Typ N-46	Typ N-39 MK. II	Typ N-39 MK. II	Typ N-47
110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220/240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz	110-120/220-240 V ~, 50 – 60 Hz
9 Watt	9 Watt	7 Watt	14 Watt	11 Watt	7 Watt
502 x 162 x 382 mm	502 x 162 x 382 mm	480 x 168 x 350 mm	480 x 168 x 350 mm	480 x 168 x 350 mm	456 x 145 x 347 mm
15,5 kg	14,9 kg	10 kg	7 kg	6 kg	6 kg

eKenwood-Plattenspieler ohne Tonabnehmersystem ausgeliefert.

Technische Änderungen und Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung jederzeit vorbehalten.